



UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_208041**

UNIVERSAL  
LIBRARY





# பாண்டியன் பரிசு

புரட்சிக் கவிஞர்  
பாரதிதாசன்

செந்தமிழ் நிலையம்  
ராமச்சந்திரபுரம் புதுக்கோட்டை தனியரசு

மூன்றாம் பதிப்பு 1947  
மூழு உரிமை, செந்தமிழ் நிலையத்தாருக்கே

விலை ரூ 3-8-0

விநாயகம் உரிமை  
பாரி நிலையம்  
59 பிரதேசம், சென்னை

---

மதராஸ் நியமன பிரஸ், ராமச்சந்திரபுரம்

## கவிஞர் சொல்லுகிறார் :

உரைநடையால் எழுதுவதினும், கவிதையால், குறைந்த சொற்களால் ஒன்றைச் சொல்லி முடித்து விடலாம்

“ பல சொல்லக காழுவா மனற மாசற்ற  
சில சொல்லல தேற்ற தவா ”

என்றா வளஞவா

முதலில் உரைநடையால் இக்கதையை ஆக்கினேன் , மிகப் பெருஞ்சுவடியாதல்கூடும் எனத்தோன்றவே, ஏறக்குறைய நானூறு எண் சீர் விருத்தங்களால் எழுதி முடித்தேன்

தொடக்கப் படிப்பினரும் புரிந்து கொண்டார்கள இச் சுப்பியின் பொருளை - எனின் அதுதான் எனக்கு மகிழ்ச்சி யூட்டுவது !

எளிய நடை “ ஒன்றிலேயே ” தமிழன் மேனமையைத் - தமிழின் பயனைத் தமிழாக்கு ஆக்கமுடிபும என்பது என அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை

என நூல்களை முறையே நல்ல முறையில் அச்சிட்டு வெளியிட்டு வருமா செந்தமிழ் நிலையம் உடையாரா என் தோழர்கள்,

எஸ் சுப்பையா, எம் அழகப்பன் இருவாக்கும் பரிசு வெளியிட்டதற்காக ஒரு முறை நன்றி கூறுகிறேன்

வாழிய செந்தமிழ் நிலையம் !

—பாரதிதாசன்

## இவர்கள் யார் ?

---

வேலவ

கதைத் தலைவன

அனனம்

கதைத் தலைவி

வீரபபன

வேலனின் தந்தை ; திருடர் தலைவன்.

ஆத்தாக்கிழனி

வீரபபன் மனைவி

கதிரைவேல

அன்னத்தின் தந்தை ,

கதிராநாட்டரசன

கண்ணுக்கினியான

கதிரா நாட்டரசி

வேழமன்னன்

வேழ நாட்டரசன்

நரிககண்ணன்

அன்னத்தின் தாய்மாமன் ,

வேழநாட்டுப் படைத்தலைவன்

பெண்ணப்பன்

ஷெயான மகன்

சீனி

கணக்காயன் , வேலனின் ஆசிரியன்

நீலன்

கதிர்நாட்டமைச்சன் மகன்

நீலி

நீலனின் காதலி; அன்னத்தின் தோழி

---



# பாண்டியன் பரிசு

## இயல் 1

கதிர நாட்டை நோக்கி வேழநாட்டுப்படை.

சோமிகுத்த கதிரநாட்டின மேலே, அந்தத்  
நிறலமிகுத்த வேழநாடு ப்படைகள்,  
போர்தொடுக்கப் பாயந்தனவாம் கடலைப் போலே!  
பொன்னொளியைப் பாயச்சுக்கின்ற தோப்படைகள்,  
காரமிகுத்தார போலேயாளைப் ப்படைகள்,  
கழுத்தமுயிர ஆடுகுதி ரைப் ப்படைகள்,  
நோமிகுத்த வில், வேல், வாள் தூக்கி வந்த  
நெடியகா லாட்படைகள் இவைகள் யாவும்,

மண்ணதிர விரைந்தனவாம்! முரசு, “வெற்றி  
வாயக” என முழங்கினவாம்! சங்கும மறறும்  
பண்ணதிரும் கருவிபலப் பலவும் கூடிப்  
பாரதிரச் செய்தனவாம்! கொடியின் கூட்டம்  
விண்ணதிரப் பறந்தனவாம்! ஆயுதங்கள்  
விழியதிர மின்னினவாம்! படைத்தலைவா,  
கண்ணதிரும் கனலசிறிதப் படைநடதகம்  
கழறுமொழி ஒவ்வொன்றும் அதாவே டேயாம்!

பாண்டியன் பரீசு

கந்திர்நாட்டின் நெடுங்கோட்டை மதிலின் மீது  
கைகாட்டி “வாபகையே” எனஅழைக்கும  
புதுமைபோல கொடிபறக்கக் கண்டார அனனோர் !  
“போவீர்கள் விரைவாகப் பகைவா கோட்டை  
அதோபாரீர்” எனஉரைத்தாரா, படைத்த லைவர் ;  
ஆம்என்று குதித்தாராகள மறவ ரெல்லாம் ;  
அதிருமநடை யாறபுழுதி விண்ணில ஏற  
ஆரப்பாட்டப் போரப்பாட்டுப் பாடிச் சென்றார் !

## இயல் 2

கதிர்நாட்டின வேவு பாரப்போர்  
பகைப்படை வநுவதை பாராதாரகன!

அழகியஅக் கதிர்நாட்டுக் கோராகா தத்தில்  
அவவேழப படைநெருங்கும காட்சி தன்னை,  
விழிஇமைததல இல்லாமல வேவு பாரப்போர்  
விண்ணுயர்ந்த மதிலினமேல நினறு பாராதார  
மொழிஅதிராதார பறைஅதிர்த்தார “வேழ நாட்டான்  
முழுப்படையும் எழுப்பிவந்தான்” என்று தங்கள்  
பழியற்ற தாய்நாட்டார அறியச் செயதார  
கதிர்நாட்டின படைமறவா கொதித்தெழுந்தார

அமைதிசூழி கொண்டிருந்த கதிர்நாட்டினோர்  
அலறிற்று! முதியோர்களை கலங்கி ஞானகன!  
தமக்காக அனறித, தம கணவா மககன  
தமைஎண்ணி மகளிரெலாம நடுங்கி ஞானகன  
“நமக்குரிய நாட்டினிலே பகைவா காலகன  
நாட்டுவதை நாமஒப்ப லாமோ” என்று  
சிமிழக்காத விழியினராய வாளைத் தூக்கிச்  
சினத்தோடு வெளிப்போந்தார் இளைஞர் எல்லாம்.

### இயல் 3

சதிராடு கூடத்தில் அரசன, அரசி!

கூதிராடாடின கதிரைவேல மன்னன தானும்,  
காதலமனை யாம கண்ணுக கினியாள தானும்,  
சதிராடு கூடத்தில் தவிச மாநது  
தமிழ்ப்பூவால இசைப்பாக்கள புனைநதி ருந்தார  
“அதிரபடைகள் கூட்டிவந்தான வேழ நாட்டான  
அதோஒருகா தத்தில்” என்றான படைத்த லைவன!  
“எதிரத்தான வேழமன்னன? நரிககண் ணனத்தான  
எமைநோக்கிப் படைநடத்த ஒப்பி னான?”

எனகண்ணுக் கினியாளே, அன்பே, உன்றன  
எழிலஅண்ணன நரிககண்ணன, வேழ நாட்டில  
வனமையுறு படைத்தலைவ னாயி ருந்தும்  
வேழர்ப்படை வருவதை, என எனனிடத்தில்  
முன்னமே சொல்லவில்லை? வேழ நாட்டான  
முழுதுமநமை ஆதரிப்ப தாக அன்றோ  
சொன்னான்? இந் நாட்டினிலே நம் படைகள்  
தோதிலலா திருக்கையிலே நமைள திரத்தார!

இந்நாட்டை உன அண்ணன் பெற்றி னைததான் !  
 எனபடையின் தளாநிலையை, அவனை யல்லால்  
 பினஎவரும் அறியாரே ! உடனபி றந்தான்  
 பெருமபகைவன் எனக்கு ! நெடு வைய மீதில்  
 என ஆவி போனறவளநீ ! என்ன செயவேன் !  
 எனவெற்றி உனதுனபம அனரோ பெண்ணே  
 மன்னவனநான் ! எனைநமபி வாழு கின்ற  
 மககடகோ எனகடமை ஆற்ற வேண்டும் ”

என்றுபல வாறுரைத்து நின்றான் ! அங்கே  
 எதிரினிலே அரசனது கட்டளைக்கு  
 நின்றிருந்தான் படைத்தலைவன். அமைச்சன் நின்றான் !  
 நெடுவிழியிற கனலசினத அரசி சொல்வாளா :  
 முனஒருநாள எனஅண்ணன் இங்கு வந்தான்  
 ஏதேதோ மொழிநதிட்டான், என்னி டததில் !  
 அன்னவற்றின் பொருள இநநாள அறிய லானேன்.  
 அழகியஎன திருநாட்டை அவன் பறிகக

திட்டமிட்டான் ! மணவாளா உன்றன் ஆணை !  
 திருநாட்டின் மீதானை ! இநநாட் டினகண்  
 மட்டற்ற மகிழ்ச்சிபுடன் வாழுகின்ற  
 மககளமேல எனக்குள்ள அன்பின் ஆணை !  
 விட்டேன அன்னவனை ! அண்ணன் அல்லன் !  
 விரைவினிலே போரககளத்தை அடைவேன் ; எந்த  
 வட்டததில் அவனுண்டோ அங்கன னேனை  
 மாயத்திடுவேன் அல்லதுநான் அவனால் மாயவேன் !

## பாண்டியன் பரிசு

என் அண்ணன் இந்நாட்டில் நுழைவ தாயின்  
என் உயிரில் நுழைந்ததன்பின் நுழைக ! நாளை  
அன்னவனின் உயிர்க்குடிதத பின்னரே இவ்  
அரண்மனையில் அகத்தாய்மை நிரமபப் பெற்றே  
என்கால்வைப் பேன் உறுதி என்றாள் ; ஓடி  
எதிரில் உறு படைவீடு சென்று மீண்டே  
என் அண்ணன் எவருள்ளான அங்கே செல்க  
என்றாள் ; தேர் ஏறினாள் , எரியும கண்ணாள் !

சூழ்ணையாக ஒருபடையும அவளின் தேரைத்  
தொடாந்ததுதன் நிழல்போலே ! கதிரை வேலன்  
தணல்சிந்தும் விழியாலே நாறடி றததும்  
தமிழ்மறவா தமைவவித தெற்குக் கோட்டை  
மணிவாயில் தனையடைந்தான சிங்கத தைப்போல !  
மன்னவனதான பெற்றெடுத்த அன்னம் எனபாள்,  
அணிமலர்ச்சோ லைவிட்டே அரண்மனைக்குள்  
அடிவைத்தாள் , நொடிப்போதில் நிலைமை கண்டாள்

## இயல் 4

கதிரைவேல டனனன டகள அனனடி திகைத்தாள..

கோடடைவா யிறபுறத்தே வாள்அ திராபும்,  
குதிரைகளின குளம்படியின ஒலியும், யானைக  
கூட்டத்தின மோதுதலும், தோஅ திராபும்,  
கொலையுண்ணும மறவாவிழும் ஒலியும் நனகு  
கேட்டிருந்தாள இளமங்கை வள்ளைக் காதில் !  
கிளியுதடு கனலசிரதும், துடிககும், அஞ்சும் !  
வாடபோரை விருமபுமஅவள தமிழ் நெஞ்சம் !  
வகையறியா அவள இளமை மறுதது நிற்கும்

என ஆததா எனசெயவேன என்றாள் மங்கை !  
எதிராநின்ற அககிழவி இயம்பு கின்றாள்  
' உனமாமன படைகூட்டி வந்தான பெண்ணே  
உனபெறறோர் வாள் தூக்கி ஓடி யுள்ளாரா.  
இந்நிலையில் இறக்கைமுனைக் காத அனனம்  
ஏனபறகக் நினைக்கின்றாய் ? முடிவு காணபோம் !  
கன்னலினசா நேஇங் கு வந்தமா வாய,  
கைப்பறத்தில வா ' என்று சென்ற னைத்தாள

## இயல் 5

கடும போரா

வடக்கிருந்த வாயிலிலே கதிரை வேலன  
வந்தெதிராதத பெருமபடைமேற படையை ஏவி  
அடுத்ததுநின்ற வேழமன்னன வாள்வீச சுககள்  
அததனைக்கும விடைகூறித் தனவீச சுககும்  
கொடுத்தவிடை பெற்றபடி இருந்தான்! சாவு  
கொற்றவாகள் இருவாபால மாறி மாறி  
நொடிக்குநொடி நெருங்கிற்று! வெற்றி மங்கை  
நூறுமுறை ஏமாந்தாள் ஆளைத் தேடி!

கனலதிகாதத வேழவனின் பெருமப டைமேல  
கதிரைவேல மன்னவனின் மறவா சிலலோரா  
சினங்கொண்டு பாயந்தாராகள். வேழ நாட்டுத்  
திறலமறவா நூற்றுவாக்குக் கதிநாட டாராகள்  
தனியொருவன விழுக்காடு தோள்கொடுத்த  
தனித்துநின்றா கோட்டைக்குள் பகைபு காமல!  
பனைமரங்கள் இடிவீழுக கிழிந்தது வீழும்  
பானமைபோல இருதிறத்தும் மறவா வீழந்தா.



எனசெய்வாரா கதிர்நாட்டாரா? வேழ வர்க்கோ  
 இருமபடைகள் அணைகடந்த வெள்ளத் தைப்போல  
 பின்னுதவி செய்தனமேல வந்தது வந்தது!  
 கதிர்நாட்டார பெருந்தோளும் கூமை வாளும்  
 முன்னிலுமபன் மடங்குவிரைந தனஎன றுலும்  
 முனைநடுங்கப் போராடும் கதிரை வேலன்  
 இநகிலைமை தனையுணர்நது வேழன் தனனைத்  
 தனிப்படுத்த எண்ணினான். இறங்கி னனகீழ்.

ஏறிவந்தான வேழத்தான கோட்டைக் குள்ளே  
 இருவேந்தா தனியிடத்தில் போரடி ரிந்தாரா!  
 சிறிந்அங் கிருவாள்கள், மோத லாலே  
 செம்பொரிகள் எழுந்தனமேல! வெற்றி தோல்வி  
 கூறிடவும் வழியின்றி வலமஇ டம்போயக்  
 குறிப்பொன்றும தவறாமல் சுழன்று, வானை  
 மாறிப்பின் வாங்குங்கால பலகை தூக்கி  
 வாடபோருக கிலக்கியத்தை நல்கும் போதில்!

## இயல் 6

கண்ணுககினியாள அண்ணனைத் தேடினாள்.

“அண்ணனளங்கே! அனபிலலாக் கொடிய நெங்கே  
ஆட்சியினை யேவிருமபி உடனபி றநத  
பெண்ணுளை வஞ்சிக்க எண்ணி வந்து  
பிழைசுமநத நரிக்கண்ணன வாள் சுமநது  
கணனென்திரில் வாராநே” என்று கூறிக்  
கடிவாளம் ஒருகையில், பகைவா பெற்ற  
புண்ணினிலே குளிததெழுநத வாளோரா கையில்,  
புதுமைசெய, ஒருகுதிரை மீதி லேறி

பகைப்படையின் உட்புகுநது தேடிக், கண்ணிற  
பட்டவரின் உடலசாயததே, புறங்கள் எட்டும,  
நகைப்பாலே நெருப்பாக்கிப, புருவம் ஏற்றி,  
நாறபுறதது வாயிலையும் சுற்றி வந்தாள்!  
மிகப்பெரிய குதிரைமேல கரிய ஆடை  
மேறபோர்த்து முகமூடி அணிந்தே ஓர் ஆள்  
புகப்பார்த்தான் வடக்கிருநத வாயில் நோக்கிப்!  
“போ”என்றாள். பறநததுதன் குதிரை அங்கே!

## இயல் 7

வேழமனனனேடு போர புரிந்திருந்த கதிரைவேல  
மனனனைப பினனிநுந்து கொன்றன நரிககண்ணன்.

போரசெயது கொண்டிருந்த கதிரை வேலன  
பொததென, வீழந தான. அவனின முதுகின் மீதில  
ஓராட்டி பாயந்ததுபோயக்! கருந்தி ரைக்குள்  
உடலமறைததுக கொண்டிருந்த நரிககண் ணன், தன்,  
போமறைகக எண்ணியே தானஅ ணிந்த  
பெருந்திரையை, முகமுடித துணியை, அங்கு  
நோநின்ற தனஆளை அணியச செயது  
நெடிதுபோய அரண்மனையில் நின்றி ருந்தான

நின்றிருந்த நரிககண்ணன், உடன்பி றந்த  
நேரிழையாள வரும்வழியில் விழியை வைத்தாள;  
“அன்றிருந்த எனகருத்தில பாதி தீர்த்தேன்;  
அவள ஒழிந்தால, முககாலுமதீரும்; பின்னும  
அன்னத்தைக கொன்றெழித்தால முழுதும் தீரும்,  
அதன்பிறகன் ரேஇந்த நாட்டின் ஆட்சி,  
என்றென்றும் என்கையில் நிலைத்து நிற்கும?”  
எனநினைத்தான் தினையேனும மானம இல்லான்

## இயல் 8

கண்ணுக கீனியாள டுன்னன இறந்தது கண்டாள்.

கொலைவாளும கையுமாய அரசி வந்தாள்,  
கொண்டவனைப் பிணமாகக் கண்டாள். ஆங்கே  
நிலைகலங்கி நின்றிட்டாள். “வீழ்ந்த தோரின்  
நெடுமேனி! வீழ்ந்ததோ கதிரநா டிநநாள்!  
இலைநீதான எனஅறிந்தால் அஞ்சி வாடும  
இநநாட்டு மக்களை, யார தேற்று வாராகள்?  
கலைந்ததுவோ எனகாதல ஓவி யந்தான்!”  
எனக்கூறிக், கட்டழகன உடலை அள்ளி

அணைத்திட்டாள்! மலாககையால் கன்னம் உச்சி  
அணிமாபு தடவினாள்! ராடி யாரே  
தணலபோலும் புண்பட்ட முதுகு கண்டாள்  
தலைகுனிந்தாள், அப்பிணத்தை நிலத்திற் போட்டாள்!  
இணைபிரியா மானமதும் எமமை விட்டே  
ஏகிறோ ஐயகோ! முதுகு காட்டத்  
துணிந்ததுவோ தமிழாநின் தமிழ் நெஞ்சம்!  
தூயநின் மூதாதை, எனமூ தாதை,

அணைவருள்ளும் எவரேனும் பகைவன் வாளை  
 அருமார்பில் முனதோளில் ஏற்ற தின்றித  
 தினையளவும் திரும்பிப்பின் முதுகில் ஏற்ற  
 சேதியினை இவ்வையம் கேட்ட துணடோ?  
 எனக்கூவித திருமபுங்கால, எதிரில் நின்ற  
 இளவேழ நாட்டரசன், இரக்க மிஞ்ச,  
 “மனைவிளக்கே, நின் துணைவன கதிரை வேலன  
 வாடபோரை என்னோடு நிகழ்த்துங் காலே

முகமறைதத ஒருதீயன எவனோ பின்னே  
 முடுகிவநது நடுமுதுகில் எறிநதான ரட்டி!  
 சிலகத்தேனநான்! சாயநதான அம மறவோரா மன்னன்!  
 நிகழிமய மலைபோலும் அவனகொண டுள்ள  
 புகழுககெனன்? உனகுடிக்கு வாயத்த மானம்  
 போனதெனப் புலம்புவதும் எனன்? பெண்ணே  
 அகத்தனபம் நீங்கிஇரு! செலக உன்றன்  
 ஆரணமனைக்கே” என்றுரைத்தான் சென்றாள் பெண்ணாள்

## இயல் 9

அரண்மனைகளுள் படை புதுநதது.

அன்னததை ஆத்தாககிழனி காததாள்.

வேழவனின் படைவீரா அரண்மனைக்குள்  
விரிநீர்போய மடைதோறும் பாயவதைப்போல  
சூழலுறறா, பொன்னிருப்புச் சாலைக் குளனும்  
தொகுநெறக ளஞ்சியததும் எவ்விடததும்!  
எழுநுக்கும படைவீரா கைப்பறறுங்கால  
இருநதஆத தாக்கிழனி உளமபதைததக  
கீழைவழி நிலவறையால் அன்னநதனைக்  
கிளியேநதல போலேந்தி வெளியிற செனறாள்.

நிலவறையால் வெளிப்புறத்தில் சென்ற ஆத்தா  
நீங்கியபின் கதவுதனைச் சாததவிலலை.  
சிலாகண்டார காணாத கதவு தனைச்!  
சிலாபுகுநதார! சிலாஉள்ளே செல்லலாறா.  
சிலாநெடிது சென்றுமே அரண்மனைக்குள்  
திறலகொண்ட வேழநாட் டுப்படைகள்  
அலைவதைக்கண் டையோளன றுரைதது மீண்டார்.  
ஆயினும்சிற சிலாஇருநதார! நரிக்கண் ணன்தான்,

எப்பறததும் திரிகினருன ஓஅழைக்குள்  
 எதிர்பாராதத ஒருபேழை தனனைக் கண்டான;  
 அப்படியே தூக்கினை, அடுத்தி ருந்த  
 ஆளஒருவ னிடந்தந்தான, இதனை எனறன  
 குப்பனெனும் தேரோட்டி இடமசோ என்று  
 கொடுத்தனுப்பித, தானநினைத்த சூழ்ச்சி தனனை  
 அப்போதே தொடங்கினை, பொய்ப்பால வாழ்வான் !  
 அரசிக்கு நல்லவனாய்த தனனைக் காட்ட

அரசாதமைக் குடிகளெல்லாம் காணு கின்ற  
 அழகியதோர் கூடத்தில் கீழ்க்கி டந்தது  
 சரசரெனப் புரண்டபடி “எனக்கேன வாழ வு ?  
 சாகக்காடே வாராயோ ? உடன்பி றந்தாள  
 அரசியென வாழ கினருள் எனஇ ருந்தேன  
 அததியன் வேழத்தான கதிர்நா டாளும  
 பெருமைகொள்ளன மைத்துனனைக் கொலைபு ரிந்தது  
 பிடுங்கினை நாட்டையும” என றழுதி ருந்தான

## இயல் 10

கண்ணுககீனியாள வந்தாள.

நரிககண்ணை வஞ்சடி பேசினாள்.

வாள்தொங்க, வாள்பெற்ற வலககை தொங்க,  
வலலியிடை துவள,மேல நல்ல தோள்கள்  
ஆட,எடுத தூன்றுமஅடி இடறக், கண்ணில்  
அழுகிழநது குழல்சரிநது வீழ, மங்கை  
“நாடிழநதேன நலமிழந்தேன கண்ணில் வைத்து,  
நாளுமளனைக் காததுவந்த துணைஇ ழநது  
வாடுகினேறேன” எனக்கதறி நெஞ்சம சோர,  
வந்தாள்அண் ணைபுரளும் கூடந தனனில்

“மைததுனனை நானிழநதேன தங்கை யே!என்  
மனைன்னைத தள்ளிவிட்டான, அதுபோ கட்டும்,  
செத்தானை இனிக்காண முடிவ துண்டோ,  
திருநாட்டை நீஇழநது, துணைஇ ழநது,  
கைததாண்டிற் சிறுமீனாய்க் கலங்கு கின்ற  
காட்சியினை நான்காண நேர்ந்த தேயோ!  
வைத்திருந்தான் படைததலைவ னாக என்னை,  
மைததுனனை இகழ்ந்துரைத்தால பொறுப்பே னோநான் ?



கதிராநாட்டைப் பிடிப்பதென வேழன் சொன்னான் ;  
 கடிந்துரைத்தேன் ; மறுநொடியில் அமைச்ச னுக்குப்  
 புதுதலைமை தந்தேபின படையெழுப்பிப்,  
 பொன்னான கதிராநாட்டின மேல்விடுத்தான் ;  
 எதிர்பாராப் படைஎடுப்பை அறியீர் அன்றோ ;  
 இதைக்கூற இங்குவந்தேன் ; வருவ தற்குள்  
 சிதைத்தானே கதிராநாட்டின் உரிமை தனனைத்  
 தீர்த்தானே மைத்துனனை, ! அனபு வேந்தை !

உயிர்போன்றாய் ! உடன்பிறப்பே என்றன் ஆவி  
 உடலைவிட்டுப் போவதுமெய் ! வைய கததில்  
 துயர்தாங்க அடடியில்லை ; எனைஇ கழநது  
 சொல்லுமோர் சொல்லையுநான பொறுப்ப துண்டோ ;  
 முயல்போன்றான நரிக்கண்ணன என்ற லுந்தன்,  
 முததான தங்கையவள வாழ்க்கைப் பட்ட  
 வயவேந்தன் கதிராநாட்டான, நரிக்கண் ணற்கு  
 மைத்துனன் என றுரைத்தபெரு மைபோ யிற்றே !”

## இயல் 11

நரிககண்ணன வஞ்சடி பேசுகையில, இவனிடமி  
 கரிய உடை பெற்ற ஆள வந்தான். அவள  
 அவனை எதிராககிறுள அவன, மனனனைக  
 கொன்றவன இவனை என்று நரிககண்ணனைக  
 காட்டி விடுகிறுன. அதற்குள நரிககண்ணன  
 அரசியைக கொன்றுன.

என உரைத்தான், துடித்தழுதான், பேலும பேசசை  
 எடுக்கையிலே, கரியஉடை போராதத ஓர் ஆள,  
 “இனிஎன்ன செயவ” தென நரியைக் கேட்டே  
 எதிர்வந்தான் அவளகண்டாள வானைத் தூக்கிப்  
 “புனையுந்தார மனனனினபின் புறத்தில் ஈட்டி  
 புஞ்சுதியவன் நீதான” என்றாள் “இலலை  
 எனக்கிருந்த கரியஉடை இவனே தந்தார  
 ஈயமுன்னே மனனவாமேல் ஈட்டி எய்தார்”

என றுரைத்தான் ! அநே நொடியில நரிககண் ணனதான்  
 இடையினிலே பறைத்திருந்த வாளெ டுத்து  
 நின்றிருந்த உடன்பிறப்பை, அரசி தனனை  
 நிலத்தினிலே விழுமாறு வெட்டிச் சாயத்தே  
 “ஒன்றுக்கும் அஞ்சாத எனனை இந்நாள  
 உயிராநடுங்க வைத்தவனை ஒழித்தேன” என்று  
 நின்றபெரு முச்சுவிட்டான் ! எங்கே அந்த  
 நெரிழையாள அன்னமஎன உள்ளே சென்றாள்

## இயல் 12

நரிககண்ணன அன்னததைத் தேடி உள்ளே  
செல்ல அங்கிருந்த அள நடந்ததைத் தனவேழ  
நாட்டு மன்னனிடம் சென்று கூறினான். மன்னன்  
வியப்புறுகின்றான்.

கரியஉடை போரத்தவந்த காலாள் சென்று  
கண்டவற்றை அரசனிடம் நன்று சொன்னான் !  
பெருவாளால், தனகையால் உடன்பி றந்த  
பெண்ணைக் கொன்றான் என்று மன்னன்  
உருகினான் மக்களிடம் மகனாய வாழ  
ஒண்ணைக் கொடுவிலங்கை இநநாள மட்டும்  
தெரியாதேன வைத்திருந்தேன அரண்மனைக்குள் !  
திருவதெந் நாள இந்தப் பழிதான் என்றான்.

அரசனிது கூறுங்கால அங்கி ருந்த  
அழிவொன்றே தொழிலான மறவா தாமும்  
இரக்கமுற லானாகள் ! நரைத்த தாடி,  
இளைத்தஉடல், களைத்தவிழிக், கிழவன், “வேந்தே  
கரிப்பினதேவ இனிப்பருமை யாரே காண்பாரா?  
காயினதேவ கனியருமை யாரே காண்பாரா?  
நரிககண்ணா இலைகளிலநும் அருமை தன்னை  
நானிலந்தான் அறிந்திடுமோ நவிலக” என்றான்.

## இயல் 13

அன்னததை காணாது திரியுந் நரிக்கண்ணன  
எதிரில் தேரோட்டியான குப்பன வந்தான்.

அன்னததை அரண்மனையில் காண வில்லை!  
ஆததாவைக் காணவில்லை! நரிக்கண் ணனதான்  
என்னததைச் செய்வதென ஏங்கி நின்றான்!  
எதிரினிலே தேரோட்டும் குப்பன வந்தான்!  
பொன்னான பேழையினைப் பெற்றாயோ? என  
புகழுக்கும் ஆட்சிக்கும் ஆணி வேரை  
உன்னிடத்தில் தந்துள்ளேன், அதனைக் காப்பாய,  
ஒருத்தரிடம் சொல்லாதே என்று ரைத்தான்

நானறியேன் பேழையினை என்றான் குப்பன!  
நடுங்கினை நரிக்கண்ணன! “ஐயோ ஐயோ  
போனதோ! இங்கிருந்த ஆளி டத்தில்  
போயிதனைக் குப்பனிடம் கொடுஎன றேனே,  
ஊனமிலா நமமறவா போலே அன்றோ  
உடையுடுதது நின்றிருந்தான், ஏயத்தான் போலும்!  
ஏனிந்தப் பிழைசெய்தேன்? எனவாழ வுக்கே  
இடையூறு சூழ்ந்தேனே” எனதது டத்தே

அன்னத்தின் ஆவியினை அகற்ற வேண்டும் ;  
 ஆவிநிகா பேழையினை அடைதல் வேண்டும் ,  
 என்னுமொரு கருததோடும் அரண்மனைக்குள்  
 இட்டிருந்த ஓர் தவிசில் சென்றுட் காராதான !  
 மன்னவனை ஏமாற்றிக் கதிராநாட டாட்சி  
 வாங்குவதில் சிறிதேனும் தொலை யில்லை,  
 அன்னத்தை ஆததாவைத் தேட வேண்டும்,  
 அருமபேழை வேண்டுமென்ப பெருந்துன புறமுன.

## இயல் 14

அவன எதிர வேழநாட்டு மன்னன் வந்திறுன.  
அவனிடம் தொடங்குகிறுன பொயமுடடைகளை  
நரிககண்ணன.

ஆததாவை, அன்னத்தைப, பேழை தனனை,  
அடையாளப படிஎங்கும படையா ளாகள  
போயததேட வகைசெயது கொண்டி ருந்த  
பொல்லாத நரியானின எதிரில, மன்னன்  
கோததான முததுலவு மாரபி னேடு  
குன்றுநடை கொண்டதுபோல சென்று நின்றன !  
சாயததானே நரிக்கண்ணன் மன்ன வனபால  
சரசரெனச சொறபெருககை, எழுந்தது நின்றே

நாளுமளனைக காப்பாற்றி ஆளாககிப பின்  
நாறபடைக்கும தலைவனென ஏறப டுத்திக  
கோளுமபொய சூதுமிலான என உணராதது  
கொண்டு,பெருந தொண்டெல்லாம எனக்கே தந்தது  
நீளிஎனும் மன்னனைநான போரில் வென்ற  
நினைவாகப பரிசீந்த கனியே உன்றன  
தோனை இகழந தாளிவள , என வாளால வெட்டித  
தொடுகழற்குக் காணிககை இட்டேன காண்க

“ வஞ்சகத்தால் கதிரைவேல் மன்னன் தன்னை  
மறவேந்தே நீகொன்றாய் ” என்று தீய  
நெஞ்சத்தால் நினைத்தாளே ! “நினதோள், மானம்  
நீதததோள் ” என்றாளே ! ஐயோ, அன்னாள்,  
கொஞ்சத்தால் மாண்டாளே, நாள டைவில்  
கொடுவாளால் சிறிதுசிறி தாய் றுததுக்  
கெஞ்சத்தான் வைத்தேனா ! உனபால் அனபு  
கெட்டேனே கெட்டேனே கெட்டேன ஐயா.

“ உடன்பிறந்தேன ” என்றுரைத்தாள் ஆமாம் என்றேன் !  
“ உன்னரசை இந்நொடியில் சூழ்ச்சி யாலே  
மடியும்வகை செயதுவிடு , முடியும் உன்னால் !  
மன்னவனைப் பழிவாங்கி விட்டே இந்தக்  
கடலநிகாதத் கதிர் நாட்டை ஆள் ” என் றுள்ளன  
காதுபெற்ற துன்பத்தை என்ன சொல்வேன் !  
கொடியாளின் உடன்பிறந்த பழியுந் தாளேன  
கொடைமன்னா அருள் புரிக் தருக வாளை.

நல்லாரின் பெருநிலையம் இந்த வையம் !  
நானதீயா ளொடுபிறந்த தாலே தீயன் !  
எல்லாரும் போலேநான் இன்னும் இங்கே  
இருக்கின்றேன் சாகாமல் ! ஒன்று மட்டும்  
சொல்லவேன் நானண்டி வாழந் திருந்த  
துயேயாநின் புகழுக்கும் அறத்தி னுக்கும்  
முல்லைமுனை அளவென்னால் பழிநே ராமல்  
முழுதுண்மை யாயநடந்தேன இதன் பொருட்டு

நானசெத்த பின் அடையும் வாடை டினகண்  
நானூறு சிறுநூர் கொள ஒருபே ருநம்  
தேனூறும் சோலைசூழ அபபே ருரில்  
செப்பரிய அரண்மனையும் அரண்மனைக்குள  
பாலநேரில் காய்ச்சி, அதில சீனி இட்டுப்  
பத்துவகைச் சிறுநுணவும் ஒத்த பெண்ணும  
ஊனின்ப நுகாகின்ற அறைஇ ருந்தால  
ஒருத்தருக்கும் இவலை அது எனக்கே என்றான



## இயல் 15

நரிககண்ணன பேச்சை நடிவிட்ட வேழ மன  
 னன நரிகண்ணனாகத் இரங்கினான், இந்த  
 நாடு உன்னுடைய முன்னோடுதையது எனபதற  
 து! பட்டயம் உண்டா எனான.

அரசனுரைத் திடுகின்றான் அப்ப னேனை  
 அனபினையும் பண்பினையும் அறியா யாவா?  
 ஒருகுலையில் ஒருகாயில் திமை காணில்  
 உயா காய்கள் அததனையும் வெறுப்ப துண்டோ?  
 அரசியவள் கீயவள் தான, உடனபி றந்த  
 அறம்பிழையா மறவனநீ! அழுதல் வேண்டாம்  
 நரிககண்ண பழநாளில் இதுஉன பாட்டன்  
 நாடென்றாய்! அதற்குள்ள சான்று முண்டோ?

அதுவிருந்தால் காட்டுகநீ! இந்த நாட்டின்  
 ஆட்சியினை உனக்களித்தது விடுவேன என்றான்!  
 பதிவிருந்தால் ஏனுனைநான் நத்த வேண்டும்?  
 பாட்டனுக்குப் பாட்டனும் பறைக்கண் ணற்குக்  
 குதிரை திரை கொண்டநெடு முடியான் என்னும்  
 கொடுநாட்டு மன்னன் அளித்த தானஇந் நாட்டைப்  
 பதினாயி ரம்பேரை வென்ற தாலே!  
 பரிசாகத் தந்ததன்றி வேறென நில்லை.

அநநாளில் மன்னவனால கொடுக்கப் பெற்ற  
 அருஞ்செப்புப் பட்டயத்தைக் கதிரை வேலன்  
 முன்னேமை முததப்பன் மறைத்த தோடு,  
 மூன்றாநாள தூங்கையிலே கொலைபும செய்தான் !  
 தன்னிடத்தில் படையிருந்த தாலே அன்றோ  
 சழக்கனவன் குடிகளிடம் தப்பி வாழ்ந்தான் ?  
 என்னையுமிக கதிராநாட்டான் விட்ட திலலை ;  
 இங்கிரா தேளன்றான் அங்கு வந்தேன

இநநாட்டை நாளை வேண்டு மென்ற  
 எண்ணமே எனக்கிலலை , என்றன தந்தை  
 அநநாளில் சாகுங்கால எனை அழைத்தே  
 அங்கையினைத் தனமார்பில் அழுத்தி, “ அப்பா  
 உன்னையான் ஒருறுதி கேட்கின றேனநீ  
 ஒப்பிடுக, உன்னாளில் வேழ நாட்டின  
 மன்னவரின் அருளபெற்றுக கதிராநாட் டுக்கு  
 மன்னவனாய் இரு ! நமது மானங் காப்பாய ”

எனக்கூறி உரிராநீததான் ; அதன லன்றோ  
 எழிலவேழ நாட்டினிலநான் அடைந் திருக்கும  
 தனிப்பெருமை, தனிமகிழ்ச்சி இவற்றை யெல்லாம்  
 தவிர்ப்பதற்கும துணிகின்றேன , ஐய னேநீ  
 எனைத்தமிழில் “ படைத்தலைவா ” என்ற ழைக்கும  
 இனபத்துக் கீடாக இந்த வையம்  
 தனைத்தரினும ஒப்பேனே ! ஒருசொல் சொலக :  
 “ தாளடைந்த நரிககண்ணன ஆளக ” என்றே !

வணங்குகினேறேன, எனக்கூறி வணங்கி நிறக  
 மன்னவனுமமனமிரங்கி “அஞ்சேல! அஞ்சேல!  
 இணங்குகினேறேன” “நீ ஆளாக” என உரைத்தான  
 “இனறைககே முடிசூட்டிக கொளாக” எனருன!  
 பிணங்குவிததும மைததுனனை உடன பிறபபைப  
 பெருவஞ்சு கததாலே சாகச செய்தும  
 அணியுமொரு மணிமுடிககே நரிக்கண் ணனதான  
 அனபிலலாத தன்னுளததால மகிழ்நது நினருன

## இயல் 16

வீரபபன எனனுடி திநடா தலைவன தோழர்க  
ளிடடி தன வரலாறு கூறுகிறன

கூதிர்நாடு சாராதிருக்கும் தெனடி லைமேல  
கருநொச்சிக் காட்டினிலோரா பாறை மீதில  
மிதியடிக்கால மீதிலோர் காலைப் போட்டு  
வீரபபன எனுமதிருடர் தலைவன குநத்  
எதிரநிறகும் தோழர்களபால இதனைச் சொன்னான் :  
எல்லாரும் கேட்டிருந்தாரா கைகள் கடடி !  
“முதுமையினை அடைந்ததுவிடடேன வாழ்நாள எல்லாம்  
முடினறிக் கழித்ததுவந்தேன ஆனால் கேளீர்

ஒருபிள்ளை கொடிவேங்கை போலவான், கண்போல்  
ஒருமனைவி ! இருவரையும் பிரிந்தேன். ஆண்டும்  
இருபதுஆ யின என்றன் தீயொ முக்கம  
எனமனைவி யாம ஆத்தா வெறுத்தாள் ! நீயோ  
திருடுவதை விடவேண்டும் ! அன்றி என்னைத  
தீண்டுவதை விடவேண்டும் என்றாள் ! எனபால  
வரவேண்டாம இவ்விடத்தில் என்றாள் ! என்றன்  
மகனைநான் நல்வழியில் வளர்ப்பேன் என்றாள்.

ஒருவனிடம் ஏறப்பட்ட தீயோ முக்கம்  
 உடனவளர்ந்தே, பின்னதுதான் நீக்க ஒண்ணைப்  
 பெருநோயாய மாறுவது மெய்யே , நானும்  
 பெண்டாட்டி பிள்ளைகளை விட்ட தன்றி  
 ஒருநாளும் தீததொழிலை விடுவ தென்றே  
 உள்ளததால் நினைத்ததுவும் இல்லை ! ஐயோ  
 அருமையுறு பெண்டுபிள்ளை நினைவே யாக  
 அகன்றநாள ஒவ்வொன்றும் துன்ப நாளே

நானுமளன மனையாளும் வாழந திருநத  
 நல்லாரை அவள அகன்றாள் , புல்லா ஏகித ;  
 தானங்குக் கைப்பாடு பட்டாள , சினை  
 தனிககுடிசை ஒன்றினையும் கட்டிக் கொண்டாள ,  
 தேனடையும் ஈயும்போல மகனும், தானும்,  
 வறுமையிலும் செமமையினைக் காண்பா ராகிச,  
 சீனிளனும் கணக்காயா இடத்தில அனபின  
 சிறுவனையும் படிக்கவிட்டாள , சிலநாள செல்ல

கணக்காயா முயற்சியிலை அரண்ம னைக்குள்  
 காலவைத்தாள ; பணிச்சியாய இருந்தாள , பின்னாத  
 துணையாள கதிராட்டின் அரசி யாக்கே !  
 தாயதன மகனினனும் கணக்கா யாபால  
 இணக்கமுறக் கலைபலவும் பயில்கின றுன.நான  
 இவையனைத்தும் அறிந்துள்ளேன் , என்னும் அங்கே  
 அணுகினேன் இல்லை.எனை அவளகண் டாலும்  
 அகமவெறுததுத தலைகுனிநது மறைந்து போவாள .

அப்பையன் வேலனுக்கு நான்தான் தந்தை  
 ஆததாதான் என்மனைவி' என்ற உண்மை  
 இப்பெரிய நாட்டினிலே இந்த நாளில்  
 யானறிவேன் ; அவளறிவாள் , அறியார் மற்றோர் !  
 செப்பினேன இன்றுதான் உபமி டததில் !  
 செப்பாதீர் யாரிடததும் ! இன்று நானே  
 எப்பாடும படவிலலை காலாள் போலே  
 எதிர்நின்றேன் நரிக்கண்ணன் பேழை தந்தான்.

இடுகாட்டில் நரிக்கூட்டம் உலாவல போலே  
 எவ்விடததும் அரண்மனையில வேழ நாட்டின்  
 படைவீரர் உலாவினார் ! எலிகள் ஓடிப்  
 பண்டங்கள் உருட்டுதலபோல பொருளை யெல்லாம்  
 தடதென உருட்டினா அவர வாகள்  
 சலிப்பினறிக் கவாந்தராகள் கலைப்பொருள்கள் !  
 இடையிடையே நரிக்கண்ணன் செலவான், மீளவான்  
 எதையோதான் மிகக்கருததாயத தேட லானான்.

## இயல் 17

வீரபயன் அன்று நரிககண்ணன் தந்த பாண்டியன்  
பரிசு எனனும பேழையைத் திருடாகளிடம்  
காட்டினான்.

ஓர் அறையில் பேழையினை அரிதிற கண்டான்  
உண்டான மகிழ்ச்சிக்கோர் அளவே யில்லை.  
யாருக்கும் தெரியாமல், அதைத், தேரோட்டி  
இடமசோக்க எண்ணினான். அவரு நான்தான்  
நேரினிலே நின்றிருந்தேன். தனஆள் என்றே  
நினைத்திட்டான்! “தேரோட்டி இடமசோ” என்றான்  
பாராட்டினான் அவனை! எடுத்தது வந்தேன்!  
பாருங்கள் எனப்பேழை தனைக்காட்டிட்டான்.

சிரித்திட்ட திருடர்களில் ஒருவன் சொல்வான் :  
திருடர்களைக் குறைவாகச் சொல்வாரா மக்கள ,  
இருக்கின்ற பேழையினைத் தேடித், தூக்கி,  
எடுத்ததுப்போ, என்றானே, அவனை யாரும்  
ஒருபேச்சும் பேசார்கள் , சுமமா நின்ற  
உம்மைஅவன் திருடென்று சொன்னான் என்றோ ?  
பொருளாளி திருடர்களை வினைவிக் கின்றான்  
பொதுவுடமை யோன்திருட்டைக் களைவிக் கின்றான்

என்றுரைத்தான் ! மறறெருவன இயம்பு கின்றான்  
என்னெண்ணம் அதுவல்ல. வேண்டு மென்றே  
பொன்னையோ காசினையோ நாமெ ந்ததுப  
போமபடிசெய் கின்றார்கள். அதனபின் நம்மை  
வன்சிறையில் அடைப்பார்கள். திருட ரென்று  
மக்களிடம் சொல்வார்கள். இவைவன என்றால்  
' மன்னர்பழம் புலவா,வணி கர்கட கெல்லாம  
வருமபெயரை நமக்காகும் முயற்சி ' என்றான்.

வீரப்பன கூறுகின்றான் எனதோ ழாகாள !  
வேலனுக்கு நானளித்த தொன்று மிலலை  
ஆர அப்பன எனபதையும் அறியான வேலன !  
அததாவும் அதைக்கூற விரும்ப விலலை !  
நேரிற்போய இருவரையும் காணு தற்கும்  
நெஞ்சமோ ஆவலடை கின்ற துண்டு  
சீரிலலை எனனுடம்பின் நிலையில் ! என்ன  
செய்வதென எண்ணுகின்றேன் ! பேழை தன்னை

நான்திறநது பாரதத்திலே விலையு யாநத  
நகைஆடை, அழகியவாள முடி இவைகள்  
வான்திறநத உடுக்களபோல கதிர்போல கண்டேன் ! ..  
மன்னாதரும் பட்டையமும் ஒன்று கண்டேன் !  
ஈன்றானின் சொததாக அதனை என்றன்  
எழிலமகனுக் குச்சோகக இவகு யாராகும்  
தோன்றாத இடத்தினிலே புதைப்பேன். பின்பு  
சொல்லுவேன இருக்குமிடம் என்று சொன்னான்



ஆண்டவரே, நும்மனைவி எங்க ளன்னை  
 அடியேங்கள் உடனபிறந்த வேலன ஆன  
 ஈண்டுள்ள இருவரையும் அறியேம யாழம !  
 இன்பமுறும் மனைவியார உமை விலக்கிப்  
 பூண்டுள்ள உறுதியோ பெரிது ! தாங்கள்  
 போகாமல் இருந்ததுவும் புதுமை ஆகும் !  
 ஊன்தளர்ந்தீர் உடலதளர்ந்தீர் இனியும் செல்ல  
 ஒப்பிரோ என்றுரைத்தார நடபுக கொண்டோர்.

நீங்குளெலாம இங்கிருப்பீர், பேழை தனனை  
 திலையாக ஒரிடத்தில் மறைத்து வைத்துத்  
 தாங்காத ஆவலினைத் தவிர்ப்ப தற்குத்  
 தனியாகப் புலவாரபோய வருவேன ' என்று  
 வாங்கியதோர் விலலைப்போல வளைந்த மேனி  
 வானுயர்ந்த குன்றுபோல நிமிர்ந்த நின்றன ,  
 ஓங்கியதோள் மீதினிலே பேழை தனனை  
 உமமென்று தூக்கினாள் , உடன நடந்தான் !

## இயல் 18

வேலன முதலியவாகதூச சீனி எனனுடி கணக்காயா-  
நாட்டின உணமை செப்பினா.

சீனியெனும கணக்காயா வீற்றி ருந்தாரா  
சேனையார்ந்த ஆலடியில்! எதிரில் சிங்கம்  
போனியார்ந்த பாவையினான வேலன, மற்றும  
புலியினோர் அமர்ந்திருந்தாரா! கணக்காயாதாம  
தேனிகர்த்த தமிழாலே புதிய செய்தி  
செப்பினா: இனோருக்களே அன்புள ளாரே  
வணிக நாட்டினமேல வேழ நாட்டான  
எழுப்பினன் தன்படையை? அதுவு மினறி

பெருமைமிகு கதிரைவேல மன்னன் மீது  
பின்னிருந்தே எவனாட்டி தனனை எய்தான்?  
அரசியினைக் கொன்றவனாயாரா? அரசா பெற்ற  
அன்னத்தைக் கொலைசெய்ய நினைப்போன் யாவன?  
திருநிறைந்த கதிர்நாட்டின் அரசு நென்று  
திகழுமுடி தனைசூட இந்த நேரம்  
அரண்மனையின் நடுவிலே வேழ நாட்டின்  
அரசனெதிர் நின்றிருப்போன் எவன்கண் உரோ?

கூதிர்நாட்டின் மேலந்த வேழ நாட்டான்  
கடும்பகைகொள் எச்செய்தோன் நரிக்கண் ணன்தான் !  
முதுகினிலே பின்னின்று ஈட்டி எய்தோன்  
மொய்க்குழலைக் கொலைசெய்தோன், அன்னந், தன்னை  
எதிர்ப்பட்டால் கொலைசெய்ய இருப்போன் அன்னோன்  
இப்போது மணிமுடியும் பெறப்போ கின்றான் !  
மதியுடையாய் வேலனே உன் அன் னைக்கும்  
மாக்கொடுமை நரிக்கண்ணன் ஆக்கக் கூடும்.

## இயல் 19

வேலா<sup>௩</sup> உனஅனனை ஆததாக சீழனியைக் காப  
பாற்ற நீ உடனே போ எனறன கணககாயன.

உன்அன்னை ஆததாவைக் காபப தறகோ  
உடனேபோ! இந்தாவாள்! குதிரை தநதேன!  
எனகலைகள் என்னுயிரைக் காகக! நாட்டின  
இகழ்ச்சியினைப் போக்குக! நீ புகழ்ச்சி கொளக!  
பினஉனககு வேண்டுமெனில் இங்கி ருககும்  
பிறதோழா துணைபுரிவாரா விடைபெற றுக்கொள  
என்றுரைத்தாரா வாள்ளடுததுக குதிரை ஏறி  
எதிராவணங்கிப் புல்லாரே அதிரச் சென்றன.

ஐயாவே வேலனுக்குத் துணையாய்ச் செல்ல  
ஐந்தாறு குதிரைகளை எமக்கிப் போதே  
கையாலே இவைஎன்று காட்டி விட்டால்  
கண்ணுலே பாரத்திடுவோம் அவன ஸ்லததால்  
நெய்யாலே மூண்டெழுந்த நெருப்பைப் போலே  
நெஞ்சாலே கொள்கின்ற விசையி னோடு  
வையாலே ஆனதொரு பகைமேற செல்வோம்  
வாளாலே தங்கள்புகழ் வளரப்போம் எனறே

இருகைகூப் பிச்சொன்னான் ஒருசேய் ! அங்கே  
 இருக்கைவிட் டெழுந்தொருசேய் அறிக்கை செய்வான் :  
 வருகைகருக காததிருப்பான ஐயா , வேலன  
 வாழ்க்கைக்கும் உதவாது தாழ்க்கை செயதால் !  
 பருகைக்கு நஞ்சளித்த பழிகை ஏறபேன,  
 பதைக்கையிலே தடுப்பீரோ ? இதைக்கை விட்டால்  
 அருள்கைக்கு நாளெதுதான் ? எனமேல வேலன  
 அன்புகைக்கும் ; அவனபகைக்கும் கைவ லுக்கும்.

போமாறு தலையசைப்பீர என்று சொன்னான் !  
 புதுமாறு தலைவேண்டும் ஒருவன் நினறே,  
 ஆமாறு நாமுணர்நதோம் வேலன அங்கே  
 அழுமாறு தலையிடா திருந்து விட்டால்,  
 மொறு தலையடைந்த இந்த நாட்டின  
 எழிலமாறும் ! நிலைமாறும் ! ஆட்சி மாறும்  
 நாமஆறு தலையடைய நரியின நோக்கம்  
 நகுமாறு தலையிடுவோம் நவிலக என்றான்

பொறுத்திருப்பார வாழ்ந்திருப்பார ! இந்த நாட்டில்  
 புகுந்திருப்பார, இங்கிருப்பார தமமை யெல்லாம்  
 கிறுத்திருப்பார , இலேசென்று நினைத்திருப்போர்,  
 கிகழ்வதைக்கண் திருப்பாது பாரத்திருப்பார !  
 குறித்திருப்பார ஆததாவைத் தீயோள என்று  
 குளிரந்திருப்பார , அவளிறந்தால் ! செம்மல வேலன  
 மறந்திருப் பாரவைகாண திருப்பார, காண்பார் !  
 மறைந்திருப்பார, கையிருப்பார அறிவார என்றான்.

## இயல் 20

புலலாச சிறு தடிசையில ஆத்தாவும அன்னமும.

புலலாரிற சிறுகுடிசை தனில்இ ரண்டு  
புண்பட்ட நெஞ்சங்கள் ஒனறை யொன்று  
நல்லுரையில் தேறறியிருந தன. அவற்றில  
நரைபட்ட ஆததாளின நெஞ்ச மொன்று !  
வலலாறு குறிவைதத புருப்போல வாழும  
மலர்க்கொடியாள் அன்னத்தின உள்ள மொன்று !  
சொல்லிஅழு தாள ஆத்தா , ஆற்றாள் கண்ணீர்  
சொரிந்தழுகின ருளின்னும பெண்ணை நோக்கி,

அன்னத்தின் கண்ணினிக்கும மகனைத தேடி  
ஆவணியில் மணமுடித்துத் தைப பிறப்பில்  
மன்னியசிங் கஞ்சமந்த தவிசில் ஏற்றிக்  
கதிர்நாட்டின மணிமுடியை அவளுக் காக்கி  
என்கண்ணூல பாரத்துள்ளம மகிழவே நெனற  
எழில்மன்னன மொழிஎண்ணி அழுவே ஞாநன் ?  
அன்னவனின் திருத்தோளும் அகன்ற மாரபும  
அழிவுற்றதை எண்ணி அழுவே ஞாநன் ?

அருமைமகள் தனக்கேற்ற அன்ப னோடும்  
ஆணிப்பொன் கட்டிலளனும் சேறறி னுள்ளே  
எருமைஎனக் கிடந்தின்பம் நுகரு கின்ற  
எழில்நானே நான்காணப் பெறேனோ என்ற  
பெருமாட்டி மொழிஎண்ணி அழுவே னநான் ?  
பிள்ளைக்கு நஞ்சூட்டும தாய்போல அந்த  
நரிக்கண்ணன் வஞ்சிததுக் கொன்ற போது  
நாளறறுப போனதெண்ணி-அழுவே னநான் ?

எதிரெதிரே இருதழறபந துகழ சுழன்றே  
இருபபதுபோல் கதிராட்டான் வேழ நாட்டான்  
அகிர்கின்ற மெய்ப்பாடும் சுழற்றும் வாளும  
கட்புலனுக் கப்பாலாய விசைகொள் றுங்கால  
முதியலர் காலாளபோல தாடி மீசை  
முடிததுநான அங்கிருந்தேன , நரிக்கண் ணன்தான  
பதுங்குகறுப புடைபூண்டு வேந்தை மாயததான்  
பதைத்தேனே அதைஎண்ணி அழுவே னநான் ?

நானிருந்தேன் காலாடகன பலரி ருந்தாரா  
நடுவினிலே வேழநாட டரசன நினறான  
மேனிமிரந்த கரியஉடைக் காலாள் வந்து  
மெல்லிதனை நரிக்கண்ணன் வெட்டிச் சாய்த்த  
ஊன்றடுங்கும் செயதியினைச் சொன்னான் . மன்னன்  
உளமநடுங்க மற்றவர்கள் உடலந டுங்க  
நானிருந்து மன்னவனைத் தேற றுங் காலாள்  
நல்லுயிர ஒடுங்கியதற கழுவே னநான் ?

பழநாள்பாண் டியன்உனறன மூதா தைக்குப  
பரிசளிததான் இநநாட்டை ! அதைக் குறிக்கும்  
முழுநீளப் பட்டயமும் உடைபூண் வானும்  
மூடியஅப் பேழையும்போ யிறறே அந்தோ  
இழந்ததனால பேழையினை, அழகு மிக்க  
இநநாடு நினஉரிமை எனற உண்மை  
ஒழிந்திடுமே ! அதைஎண்ணி அழுவே னோநான் ?  
இவ்வண்ணம உரைத்தழுது கொண்டி ருந்தாள்.



## இயல் 21

கிழவி, இவ்வாறு நடந்தவை கூர் மையுட்போது,  
வீரப்பன அகத்திசை நோக்கி வந்தவன இவைகளை  
ஒழிந்து கேட்டிருந்தான். உணமை உணர்ந்தான்.

வெளியினிலே பேழையொடு நின்றி ருந்த  
வீரப்பன இவற்றையெல்லாம் கேட்டி ருந்தான் ,  
களிகொண்டான் ! தனமுதுகில உள்ள பேழை  
கதிர்நாடு கவின அன்னம் உடைமை என்று  
வெளிப்படுத்தத் தக்கதோரே பேழை என்று  
வளங்கிறுத்த ! தனமனைவி ஆததா, அங்கு  
களிமொழியாள அன்னத்தைக் காப்ப தற்கும்  
கேடுதனை நீக்கற்கும் முயலு கின்ற

நிலையாவும் விளங்கிறு ! வீர ப பன்தான்  
நீளபேழை தனைஆததா விடமஇப் போதே  
குலையாமல் தந்திடவும் நினைத்தான் ! நாட்டின்  
கொந்தளிப்பில் பேழையினை அவள்காப் பாற்றும்  
வலிவது ? பொறுத்திருப் பேனன்னமு டிதது  
மற்றுமஅவா பேசுவதைக் கேட்டி ருந்தான் !  
தலைமீது கைவைத்துத் தாயே அப்பா  
தனிவிட்டுச் சென்றீரோ இனிவாழ் வேனோ ?

## இயல் 22

அன்னத்தின துன்பம்

ஐயகோ என ஆததா ! வைய கததில  
அன்னைமடிந தாளென்று சொன்ன சொல்லைத  
தையலென துளமபொறுதத துண்டு பின்பு  
தநதையிறந ததுபொறுதத துண்டு மேலும  
துய்யகதிர நாட்டுரிமை பேழை யோடு  
தொலைந்ததையும பொறுதததுண்டு பொருத தீமை  
செய்துவந்தான எனமாமன என்றால் இநதச்  
சிறியஉளம பெருநதுயரைப பொறுபப துண்டோ ?

உடன்பிறந்தா னாவெட்டி, அனனோள ஆவி  
ஒப்பானின் உடலசாயததே இப்பால என்னைத  
தொடர்ந்தழிக்க எண்ணினவன் மாமன என்றால்  
சுரந்தபால் இருந்தருந்திப் பரநது லாவும்  
நெடுமபன்றிக் குட்டிகளபோல் மக்கள யாரும்  
நிறையன்பால் உடன்பிறந்தா என்று ணர்த்தத்  
கிடந்துதவம புரிகின்ற உலகில இந்நாள  
“ கேடிழைக்குமஉற ” வெணுமசொல் கேட்ப தேயோ ?

ஓபபுரைக்க முடியாத அன்னை என்னை  
ஒருக்கணிதது மார்பணைதது மேனி யெலலாம்  
கைப்பிறத்தில் ஆமபடிக்குத தழுவி என்றன்  
கண்மறைக்கும சுரிசுழலை மேலொ துக்கி  
மைப்பருவ விழிமீது விழி யமைதது  
மலாவாயால் குளிரதமிழால் கண்ணே என்று  
செப்பிமுத்த மிட்டாளே அன்புள ளாளின்  
செநதாமரை முகத்தை மறப்பே னேநான ?

இமமாநி லம்புகழும் தந்தை, முந்தை  
ஈட்டிவைதத மாணிக்கம கூட்டி அளளிக்  
கைமமாரி யாயப்பொழிநது கணக்கா யர்ப்பால  
கலையருள வேண்டித்தன் தலைவ ணங்கி  
அமமாஎனக் கூவிக கைமமே லேந்தி  
அருகமாநது பருகஎன்று பாலும் தநதே  
“அ”மமுதல எழுததளித்தான, அறிவோ அன்னேன்  
அனபான திருமுகத்தை எண்ணி வாடும

ஊராளும் தலைவனினகுற றேவல செயவோன்  
ஒட்டுவிக்கும் சிறராளின கீழககி டக்கும்  
ஓர்ஆளின, மகள,தனனை உவநது பெற்றோர்  
உயிரதுறநதால உளநதுடிப்பாள எனரூல, இந்தப்  
பாராளப் பெற்றாரை எனபெற ருரைப  
பறிகொடுத்த எனனுயிரோ உடலில நிறகும் ?  
யாருமில்லை யான்பெற்ற பேறு பெற்றோ  
இறறைக்கோ என்போலக் கெட்டா ரில்லை.

## இயல் 23

பதிநூறு கேட்டிநூறு வீரபபன போயவிட்டான்.  
நரிககண்ணனுகது முடி சூட்டுவதை முரசறைகிறான்  
ஒருவன் !

எனததுடித்தான் ! வீரபபன எடுத்தான் ஒட்டம் !  
இங்கிருந்தால் அனனத்தைத் தேடு வோரின்  
சினத்தீயில் வெந்திடுதல் அன்றிப், பேழை  
சிறியநரிக கண்ணனிடம் சேரு மென்று  
நினைத்தானாய், யாருமிலா இடம்பு குந்தான் !  
நீங்கியபின முரசறைவோன், “நரிககண ணாதாம்  
இனிககதிராநாட டுககரசாய் முடிபூண கின்றா  
இநநான்” என ருனஇதனை இருவா கேட்டார்.

அடிவைத்தான் கதிராநாட்டில் ! நெஞ்சில் வைத்தான்  
அழிவைத்தான் ! விழிவைத்தான் உரிமை வேரில் !  
குடிவைத்தான் ஒடிவைத்தான் நாட்டில் ! எங்கும்  
கொலை, வைத்தான் ! குறைவைத்தான் எண்ணு குகி  
வெடிவைத்தான் அறமவளாதத இவவீட் டுககும் !  
மினனொளியே, தனதலையில் உன்ன தான் ,  
“முடி” வைத்தான், முழகக்குகின்றான்; அனனேன் வாழ  
முடிவைத்தான் முழக்குகின்றான் முரசு றைந்தே ! [வின்

இந்நேரம் நரிககண்ணன் நன்னீ ராடி,  
 எழிலுடையும இழைபலவும பூண்டு, வேழ  
 மன்னவனை எதிர்பார்த்துப், பொன்னில மின்னும்  
 மணிமுடியை அணிவதற்குக் காததி ருப்பான !  
 இந்நேரம், தான, இருக்கும் இடத்தி னினதே  
 எழிலரண்ம னைநோக்கித் தேரி லேறிப்  
 பினஎவரும் சூழநதுவர வருவான வேழன் !  
 பேரவையில், மகிழ்ச்சிகொள எவாஇ ருப்பாரா?

## இயல் 24

முரசறைதல கேட்ட ஆத்தா அவனைத் தூற்றுங்கால,  
எதிரிகள் தடிசையைச் சூழநதாராகன; அதே  
நேரதில வேலனுடி பகைவரை எதிர்த்தான.

என்றுரைத்தே ஆததாதன எரிவை எல்லாம  
எடுத்ததுரைக்கும் நேரததில, குடிசை நோக்கி  
“அன்னமஅதில தானஇருப்பாள,” ஆததா என்னும  
அககிழவி யுடனிருப்பாள என்று கூவி  
முனவநதார் சிலபகைவா குடிசை நோக்கி!  
முழங்கிறறுக குதிரைகளின அடிஒ சைதான!  
பினெருவன வருகின்றான் அவன்பேர் வேலன்!  
பெருவாளும குதிரையும பாயநதன பகைமேல!

பலகுதிரை மறவரினமேல வேலன எட்டிப  
பாயநதனனபல ஆடுகட்குள வேங்கை போலே!  
கலங்கினர்வே முவா!பததுப போமாண் டார்கள்!  
கத்திசூழல ஓசை, மறவா முழக்கம்,  
சூலைடுங்க வைததன! ஆததா,தன், வேலன  
சூலகேட்டாள, வேழவாகள அங்கு வந்த  
கிலையுணர்நதாள். அன்னததை நோக்கி அங்கு  
கிகழுகின்ற போர்நோக்கம் நிகழ்ததிப், பின்னர்.

## இயல் 25

வேலனுடி, பகைவருடி போர நடத்துகையில் அன்னுடி,  
ஆததா உருமாறி வெளிச சென்றாகள.

அன்னத்தை ஆடவனாய் உருமாற நிட்டாள;  
அன்றுபோல தன்னுருவம் மாற்றிக் கொண்டாள !  
கன்னமறைக் குந்தாடி யுடைய தாததா,  
கண்ணெதத பையனெடு செலவ தைப்போல  
தனமகனின் கணக்காயன சீனி வாழும்  
தனிவீட்டை நோக்கியே விரைந்து சென்றாள் !  
உனமகனின் நிலைஎன்ன என்றாள் அன்னம்.  
ஊமீடகச சாகடும் என்றாள் ஆததா !

கண்ணெடுததும் பாராததோமா ? கைவா ளோடு  
கடும்போரில் தனியாகக் கிடந்த சேயைப்  
பெண்ணெடுத்து வளர்த்திட்டாள அதனா லேதன்  
பிள்ளைஉயிர போவதையும் பெற்ற தாய்தான்  
எண்ணவில்லை என்றுலகம் உனைப் பழிக்கும்;  
எனால்தான் இப்பழியென் றெனைப் பழிக்கும் !  
மண்ணெடுததுச சுட்டிடுசெங் கலலோ, அன்றி,  
மலைக்கலலோ உன்னெஞ்சம் என்றாள் அன்னம்.

## இயல் 26

ஆததாவுடி அன்னமுடி சீனிககணக்காயன வீடு  
நோக்கிப் போனார்கள். எதிரில வேலனின் துணைவா  
குதிரைமேல ஏறிக் குடிசை நோக்கிப் போவதைக்  
கண்டார்கள்.

வேலவனைக் காப்பதற்கு நமமா லாமா?  
வீண்கவலை கொள்ளுவதில் ஆவதென்ன?  
ஞாலத்தில் எனபிள்ளை யின் திறத்தை  
நானறியக் கணக்காயர் சொன்ன துண்டு!  
சோலைஅதோ! அதையடுத்த சிறுநீர் காண்பாய்!  
தொட்டாநதுவா! விரைவாக என்றான் ஆததா  
நாலேநது குதிரைகளில் வாள்பி டிகத  
நல்லினைஞா எதர்வருதல் இருவா கண்டார்.

எங்கிருநது வருகின்றீர்? என்றான் ஓசேய.  
எழிலவேலன் அவ்விடத்தில் வேழ வாபால  
வெங்குருதிப் போசெயது கொண்டி ருக்கும்  
ஸ்துறகுடிசைப் புறமாக வந்தோம் என்று  
தங்குதடை இல்லாமல் ஆததா சொன்னான்!  
தாவினா இளைஞரெல்லாம் குதிரை ஏவி!  
மாங்கையிரு கைகொட்டி மகிழ்ந்தான்; “உன்றன்  
மகன்முகமும் பார்த்தறியேன் ஆததா” என்றான்.



## இயல் 27

ஆலடியில் கணக்காயன எதிரிலசென்று மாற  
றுடை களைகிறார்கள். பின் அனைவரும் மாற்றுநவத  
தோடு அரண்மனை நோக்கி நடந்தார்கள்.

ஆலடியில் அமாந்திருந்த கணக்கா யாபால  
ஆததாவும மங்கையுமபோய்ப போததி ருந்த  
மேலுடையும, தாமவிலக்கி, நினறு, செயதி  
விளக்கிடவே, கணக்காயா கிளத்த லாநா  
வேலவனே உமைக்காக அங்கு வந்தான  
வேழவரை எதிர்த்துப்போ ரிடவு மாண  
நாலைந்து போஇளைஞா துணைக்கும சென்றார்  
நரிககண்ணன் தெரிந்துகொள்வான இனிஎன நோக்கம்.

என்னையவன சிறப்பப்படுத்த எண்ணு முன்னம  
யாமெல்லாம மாற்றுருவத தோடு சென்று  
மன்னவனும் வேழவனைத் தனியே கண்டு  
மங்கைகிலை கூறுவது நல்ல தென்றா!  
நனறென்றா இருவருமே! உருவம் மாற்றி  
நடந்தார்கள் மூவருமாய் அரண்மனைக்குத்  
தென்புறத்தே வேழவனா தங்கி யுள்ள  
திருமன்று தனைநோக்கி மிகவி ரைந்தே!

## இயல், 28

வேழமன்னன் திருமனறில் அமைநது நரிகழக் கதிரா  
நாடடைய பட்டடி கடடினை எனறு மிகழந்.  
நான். அதை ஒரு முதியோன மறுத்தான்.

ஒளிவிளக்குப பததாயி ரததின நாபபண்  
உயிர்விளக்காய வீற்றிருந்தான் வேழ மன்னன் !  
தெளிவிளக்கும் அறிவுடைய அமைச்சன் தானும்,  
சிறியபடைத தலைவர்களும் சூழநதி ருந்தார,  
களியிருக்க வேழத்தான் உரைக்க வுற்றான்  
கண்ணெதிரில் இருக்கின்ற தன்னாட் டார்பால்  
சூழிப்புனலசேர் கதிராநாட்டை நரிக்கண் ணறகுக்  
கொடுத்தவிட்டேன்; அவனகுறையை முடித்தவிட்டேன்.

என்னருமைப படைத்தலைவன மகிழும் வண்ணம்  
யான்புரியத தக்கதுபு ரிநது விட்டேன்  
தன்னருமை உழைப்பாலே என்னி டத்தில  
தானபெறதத குந்ததைத்தான் பெற்று விட்டான்  
பொன்முடியை அவனதலையில் சூடநும் போது  
பொதுமக்கள் இந்நாட்டார் முகத்தி லெல்லாம்  
துன்பத்தை நானகண்டேன் ஏனோ என்றான்  
“சொல்வேன்” என் நெருமுதியோன வணங்கிச் சொல  
[வான:

நரிக்கண்ணன் கதிர்நாட்டை அடைவ தற்கு  
 நலலகொரு சூழ்ச்சியினைத் தேட லானான் ;  
 எரிவுதனைக் கதிரைவேல் மன்னன் மேலே  
 ஏற்றினான் தங்கட்கு ! நம்பி வீரர்கள் !  
 ஒருநாளும் தங்களை அக் கதிரை வேலன  
 உள்ளததால பேச்சாலே இகழ்நத திலலை.  
 பெரும்படையும் கொண்டு வந்தீர் ! நடநத போரில்  
 பறவார்நெறி பிழைதததுவும் அறமோ ஐயா ?

இருவேந்தர் வாட்போரை நிகழ்ததும் போதே  
 ஈட்டியினைப் பின்வநது கதிர்நாட டான்மேல  
 நரிக்கண்ணன் செலுத்தினான் நானும் கண்டேன்  
 நகைதததுவான் ! நாணிற்று நலல றநதான் !  
 இருக்கடடும் ; பெருவேந்தே, அரசி யாரை  
 எதிர்பாரா வகையாக வஞ்சத் தாலே  
 பெருங்கொலைசெய தான் அநதோ ! இப்பெண் ணனைப்  
 பிறரறியா வகையிலநான் காததேன் அன்றே

இவ்வினைய பூங்கொடியின வேர றுக்க  
 எனனவெலாம செய்கினரூன் எனனைக கொலல  
 ஒவ்வாத முறையெல்லாம சூழ கின்றூன்  
 உங்களிடம நீதிகேட் கின்றேன எனறு  
 செவவிதழாள அன்னத்தை முகிலின மீண்ட  
 திங்குளென மாறறுருவம் களைநது காட்டி  
 அவவகையே தானுமதன உண்மை காட்டி  
 ஆததாளன்பேர் ; அரசின் பணிப்பெண் என்றான்.

## இயல் 29

அத்தா, அன்னம் என அறிந்த வேழ மன்னன்  
வியப்புறந்தோடு, பழி எனே மலலல என்றான்.

வியப்புறான், முகநிறையக் கணதி றந்து  
மெல்லியினை, ஆததாவைப் பாராததான் ; மிக்க  
துயருறான் “ ஒருநாட்டைப் பிடித்த பின்னா  
தொடாபுடையார தமைக்கொல்ல ஒப்பு வேளே !  
செயப்பட்ட போரநடுவில் பகையை நாளே  
பின்னிருந்து கொலைபுரியச் செய்வேன் ? ” என்று  
வியர்த்திட்டான் உடலெல்லாம் ! அந்தத் தீயன்  
விளைத்திட்டான் , நானல்லேன் என்று சொன்னான்

அப்போதே நானினைத்தேன , கேள்வி யுற்றேன்  
அவறறையெல்லாம் நரிக்கண்ணன் மறுத்துக் கூறித்  
தப்பேதும் இல்லானபோல ஆடல செய்தான்  
கதிர்நாட்டின் தனியரசாய நரிக்கண் ணற்கும்  
இப்போது தான்முடியைச் சூட்டி வந்தேன்  
என்செயவேன் பழிசுமந்தேன் பழிசு மந்தேன்  
எப்போதும் உமக்கேஜா தீமை யினறி  
யான்காப்பேன் அஞ்சாதீர் என்றான் மன்னன்

## இயல் 30

அன்னடி முதலியவரைக் காகதடி வழியை  
அரசன் ஆராயநதான்.

பின்னுமஅவன் அமைச்சனையே, நோக்கி, இந்தப்  
பெண்ணரசி இனியயயும் வண்ணம் யாது ?  
சின்னநடை நரிககண்ணன இடமவி ந்ததால  
திங்கிழைப்பான ; நல்லஉளப பாங்கொன றிலலான் ;  
அன்னையினைக் கொலைசெய்தான் , தந்தை தனை  
அழித்திட்டான் , அன்னத்தை ஒழிப்ப தற்கும  
முன்னின்று காததானே ஆததா என்னும  
முதியானைத் தீர்த்திடவும், குதியா நின்றான

கூறுகநின் கருத்தென்றான அமைச்சன் சொலவான் .  
கொடியோனைக் கதிர்நாடடை ஆள விடலா !  
சீறுகின்ற பாம்புகூத தவளை யூரில்  
திருமுடியோ சூடுவது ? பின்பு காண்பீர் !  
வீறுடைய கதிரைவேல் மன்னன் ஈன்ற  
வெண்ணிலவு முகத்தாளின் எண்ணங் கேட்டு  
வேறுநாட டிளவரசை மணக்கச் செய்து  
மேலுமொரு திங்கினறிக் காக்க வேண்டும்

## இயல் 31

“அன்னடி முதலியவரைக் காப்பாற்ற வேழ  
நாட்டிலிருந்து ஒருவரை அனுப்பிக் கதிர நாட்டை  
ஆண்டு வரச் செய்க” எனறு அமைச்சன்.

கதிர்நாட்டை நரிக்கண்ணன் ஆறும் ஆட்சி  
கடுகளவும் தீங்கின்றி இருப்ப தற்குப்  
பொதுநாட்டம் உடையவர் அறிஞன் தன்னைப்  
போயிங்கு நீர் அனுப்ப வேண்டும் என்றான்  
எதுநாட்டம்? அன்னமே சொல்வாய் என்றான்  
ஏந்தலமொழி கேட்டமலாக் கூந்தல் சொல்வாள்  
சதுநாட்டிப் பகைமுடிமேல் தானே நாட்டும்  
தமிழ்நாட்டுப் பெருவேந்தே, அவையில் உள்ளீர்

பழநாளிற பாண்டியனின் படைந டத்திப்  
பகைகொண்ட சோழனையும் வெற்றி கொண்ட  
அழலவேலான் என்னருமை மூதா தைக்கே  
அளித்தான் ஓர் பேழையினைப் பரிசாய்! அந்த  
எழிலான பேழையிலே ஞால மெச்சும்  
இழை.ஆடை வாள்பகையும் இருக்கும்; மேலும்  
அழகான கதிர்நாட்டின் வரலா றெல்லாம்  
அப்பேழை சொல்லிவரும் ஆத லாலே

## இயல் 32

அன்னடி கூறுவாள எனபேழை அரண்மனையில,  
இருகதடி; அதைக் காட்டச் செயலீர் முன்னரே!

வேழமா நாடுடைய வேந்தே, என்றன்  
மேனாளின் நற்புகழை விளக்கும் அநதப  
பேழைமா ருமலஅதைக் காட்டும் வண்ணம்  
பெரியதோர் கட்டளையும் இடுதல் வேண்டும்!  
எழையரின் குறைதீர்த்தல் கடமை யன்றோ.  
என்றுரைத்தாள். நன்றுரைத்தாய பெண்ணே அநதப,  
பேழைமா றறமசிறிதும் இன்றி இங்கே  
பெருமபடையால் வருமபடிசெய கின்றே நென்று

ஆளியெனும் படைத்தலைவா செலக என்றான்.  
ஆயிரவா உடனசெலக என்றான்! இந்த  
நாளிலஇதே நேரத்தில அரண்மனைக்கு  
நாற்புறமும காப்பமைத்தும் உட்பு குந்தும்  
ஆளிருவா மூவர்விழுக் காடு நீடும  
அறைதோறும் தேடிடுக எங்கும் பாரப்போ  
கேளீர்இதை “அபபேழை அடையா எததைக்  
கிளிமொழியாள சொல்லிடுவாள்” என்றான் மன்னன்

## இயல் 33

பேழையினை அடையாளம் கூறினான் அன்னமே.

இளவஞ்சி அன்னமஉரைத திடுவாள் ஐயா  
எனபேழை மன்னவரின வாளின நீளம் !  
உள அகலம் மூன்றுசாண் ! உயரம் நாற்சாண் !  
ஒளிதிகழும் கிளிச் சிறைப்பொன தகடு தனனால்  
வெளிப்புறமும், பொதிகைமலைச் சந்த நத்தின  
வெண்பலகை உட்புறமும் காணும் மேலே  
உள் அமுநதும எழுததாலே உள்ளிருக்கும்  
உயரப்பொருள்கள் அததனைக்கும் பெயராகள் காணும்

வாள, நகைகள், ஆடைவகை முழுநீ ளத்தில்  
வைத்திடுபொற பட்டயம்பே ழைக்கு ளுண்டு !  
காணுகநீ என்றுரைத்துத் தான ணிந்த  
கழுத்தணியைக் கழற்றியதில் அமைத்திருந்த  
ஆணிப்பொற பேழையதன அடையா ளத்தை  
அரசருக்கும் படையாட்சி தனக்கும் காட்டிச்  
சேணுயர்ந்த அரண்மனைக்குள் ஆடற கட்டின  
தென அறையில் அப்பேழை இருக்கும் என்றான்.



## இயல் 34

அன்னடி முதலியவாகளுடன் படையை அனுப்பி  
அரண்மனையிலே பேழையைத் தேடச் செய்தான்  
மன்னன்.

ஒருக, பாண்டியனை பரிசை நோக்கி நீவிர!  
உமைததடுத்தால் நமதாணை அவாக்குச் சொலக!  
தேடுகவென மூனமன்னன்! சென்றிட்டாரக!  
நிருநாட்டை வென்றேனநான என்னும் அந்த  
நாடுதனை உடையவாக்கே நான எரித்து  
நாளடைவில் அவரிடத்தில் கப்பம் கொள்ளல்  
பிடுடைய அறமாகும்! இந்த நாட்டின  
பேருரிமை ஆராயவேன என்றான் மன்னன்

அநநேரம் எண்ணத்தில் ஆழநதி நுநத  
அமைச்சன்இது கூறுகின்றான் மன்ன வன்பால்:  
பன்னவரே ஆளியினைப் போகச் சொன்னீர்  
மற்றநதப் படைததலைவன நரிக்கண் ணற்குச்  
சின்னவனே ஆதலினால் பேழை தேடும்  
நிறத்தினிலே குறைச்சலவந்து சேரக் கூடும்  
இநநிலையில் பொறுப்புள்ள ஆள னுப்பி  
எழிற்பேழை தனைதேடச் செயக என்றான்.

ஆததாவும உரைத்திடுவாள்: ஆமஆம நானே  
அவ்விடத்தில போகின்றேன துணைய ளிபடீர !  
தித்தாவும கண்ணாலே நரிக்கண் ணனதான  
சிறியபடைத தலைவனையே அஞ்ச வைத்துக்  
காததாளும அரண்மனையில் பேழை தன்னைக்  
கைப்பற்றிக கொளவானே என்று கூறத்  
தாத்தாவைப் போலுருவை மாற்றிக் கொள்க  
தக்கபடை யொடுசெலக என்றான் மன்னன் .

## இயல் 35

அன்ன முதலியவா அரணமனையடைந்தாராகள.  
ஆளி அரணமனையில தேடியதில பேழை இலகை  
எனறன.

முனபோல ஆணுருவம பூண்டாள் ஆததா,  
முழுநீள வாளஒன்றும் இடையில் சோததாள !  
பினதொடாந்தான கணக்காயன வாளும ஏந்திப் !  
பிற,காலாட் படைதொடர அரண்மனைக்கு  
முன, வாயில தனையடைந்தார ! மேலும் உள்ளே  
மொயததபடை மேலசென்று மொயதது நிற்கச்  
சினனதொரு படைததலைவன ஆளி என்பான்  
“ தேடியதில பேழையினைக காணோம் ” என்றான்

திடுக்கிட்டான் கணக்காயன ! ‘ நரிக்கண் ணையா  
தெருக்கதவின் அருகினிலும் போக வேண்டாம  
படைமறவா யாவருமே வெளிச செல்லாதீர்  
பகரும்இது வேழவரின ஆணை யாகும்  
அடுக்களையோ ஆடரங்கோ எவ்விடத்தும்  
அணுவணுவாய்ப பேழையினைத தேட வேண்டும்  
நடுவிலுள்ள உமையும் ஆராய வேண்டும்  
நகராதீர் ” என்றுரைத்தான ; நன்றென் றுர்கள்.

## இயல் 36

கணக்காயன முதலியவர்கள் தேடினார்கள். அங்  
கிருந்த மற்றவர்கள் அவனிடமிடந் வெளியிற  
செல்லாமல் இருக்கவேண்டும. அந்நிலை ஒருவன்  
மட்டுமே வெளியில ஒடுகிறான், ஆதலால் பின்  
தொடர்கின்றன

கணக்காயன எவ்விடத்தும துணைவ ரோடு  
கடி நாகத தேடுகையில், ஆட்கள் தமமுள்  
இளைப்பாக நின்றிருக்கும் ஒருவன் கண்ணை  
துடைக்காமல் நாற்றிசையும் செலுத்து வோனாய்  
அன்றித்தான தெருவாயில் நோக்கி மெல்ல  
அவ்வதைக் கருகதாக ஆதலால் பாததே  
கனுககால வெட்டுவேன செல்லேன என்றான்  
கடிதுபற்றதான , பற்றதான் , வானை ஓசசி

## இயல் 37

ஒடிபயவன கணுக்காலை ஆததா வெட்ட அதே  
போதில அவன அவளின இடது கையை  
வெட்ட இருவரும் ஓரிடத்தில் வீழ்ந்தார்கள்.

அரசனெடு தெருநீங்கிப் பல்க லைகள்  
ஆயகூடம், நோய்நீக்கும் மருத்து வத்தின  
பெருநிலையம் நீங்கிப்பின், குறுக்கே ஓடிப்  
பிறைக்கோட்டு யானைபல நிறுத்தும் கூடத்  
தருகினிலோர இருளகிடக்கும் பொதுமன றத்தில்  
அவன்புகுந்தான கணுக்காலை வெட்டினாள் ; தன  
அரிதான இடக்கையை இழந்தாள் ஆததா  
இருமுதியார அருகருகு துடித்து வீழ்ந்தாள்.

செந்நீரிற் புரளுகின்ற இரண்டு டம்பும்  
தெண்ணீரின் கரைமீளாத துடிக்கும்! “ஆவி  
இந்நிலையில் ஆயிறரா” எனனும வாய்கள்!  
இரண்டுள்ளம் சுரப்பற்ற பசுக்காம பைப்போல  
எந்நிலையும் இல்லாமல் துன்ப மேயரம்!  
'இம்'மென்னும் இருகுரல்கள் வைய வாழக்கை  
சின்னேரம் சின்னேரம் என்ப தெண்ணத்  
தடுக்கிடும்அவ விருமுதுமைப் பருவம் ஆங்கே

தனக்குந்தன் கணவனுக்கும இடையில வாயத்த  
தடை,பிரிவு கசப்பனைததும் பலலாண் டாகப  
புனத்திலுறும் புதலபோலே வளாந்த தாலே  
புறத்தொடாபே இல்லாத முதிய ஆத்தா  
அனறகொளளி பட்டபிள்ளை கதறும் போதில  
அமமாஎன பதுபோலே துணைவன தனனை  
நினைத்தவளாயத தாழ்குரலில் “ அததான ” என்றாள்  
நிறைவியப்பால் வீரப்பன “ ஆத்தா ” எனான.

## இயல் 38

வீரப்பன தன மனைவியான ஆத்தாவைப் புரண  
டணைத்தான். அவளுடி அவவாரே !

ஆண என்று வாளசுமந்தும் எனைத் தொடரந்தும்  
ஆள என்றும் மரமென்றும் தெரியாப் போதில்  
காண் என்று கணுககால்த தீரத்தாய் எனஉள  
கனி என்றும் கருமபென்றும் கிடந்த நீதான்  
வீண என்று கருதுகிலேன ! என்செய கைக்கு  
வினைவென்று கருதுகின்றேன ! கொடிய சாவைப்  
பூண என்று புகன்றாலும் மகிழவேன என்று  
புரணடணைத்துப் பொன்னேனென றழுதான் கூவி

படையாளிற பகைஆளபோல இருந்தாய் அததான் !  
பாண்டியனா பரிசென்னும் நீண்ட பேழைக்  
குடையாளின பணியாளநான் ! நரிக்கண ணற்கே  
உளவாளாய் நீயங்கே ஒடினாய் என்  
றடையாளம் தெரியாமல் இழைத்த குற்றம்  
அறிவாளா பொறுத்திடுக என்று நெஞ்சம்  
உடைவாளாய் இருகையால் அணைத்த மெய்யை  
ஒருகையால் அணைத்ததன்பில் உயர்வா ளானாள்

பிள்ளையெங்கே எனக்கேட்டான விரப பன்தான் !  
 பெருங்குடிசை தனிலெனையும் வேந்தன் பெற்ற  
 கிள்ளையையும் சிறைசெய்ய நரிக்கண் தீயன்  
 கிளப்பிவிட்ட கொடுமறவா உயிரை அங்கே  
 கொள்ளையிட்டுக் கொண்டிருந்தான அன்னம் என்னும்  
 கோவையிட்ட செவவிதழாள உள்ளத துள்ளே  
 முள்ளையிட்டார் போல அசச மேமே லிட்டு  
 முறையிட்டாள் இட்டுவந்தேன என்றாள் ஆததா.

மண்காண முகிலகிழிதது நிலவு வந்தது  
 மறறவாகள் நமைக்காண வைத்தல காண்பாய் !  
 புண்காண இடருற்றுக கிடக்கின ரோமே !  
 புறஞ்சென்று நலங்காண வகையு மிலலை !  
 பண்காணும் மொழி அன்னம தனையும், பெற்ற  
 பழகண்ட பிள்ளையையும் இநநாள என்றன  
 கண்காணு மோஎன்றான ! துன்பத துக்கோர்  
 கரைகாணு மறகிடந்தார இருவா அங்கே



## இயல் 39

நரிககண்ணனை வேழ முன்னன சீறினா.

திகழவேழ மன்னனுடன் அமைச்சன, அன்னம்,  
செயலுடையாரா திருமன்றில் அமாந்தி ருந்தாரா !  
அகமவேறு பட்டநரிக் கண்ணன அங்கே  
அழைத்தபடி வந்துகின்றான ; வணக்கம் செய்தான !  
“ இகழ்ச்சிமுடி பூண்டவனே என்செய தாய்நீ ?  
இநராட்டு மன்னவனைப் பினனி ருந்து  
நகைபுரியக் கொலைசெய்தாய ; அட்டே நாட்டின்  
நங்கையினைத் தங்கையென்றும பாராய , கொன்றாய்

நாடிமுந்தாள ; நற்றந்தை, தாயி முந்தாள.  
நலமிழந்தாள. கலமிழந்தாள் ; கொடி பந்தை  
வீடிமுந்தாள் ; புகழ்இழந்தாள ; மண மிழந்த  
விரிமலரைப் போலிருந்தாள ! அரச அன்னப்  
பேடிமுந்த அனைத்துக்கும் நீ ஆ ளாகிப்  
பெற்றவற்றில் மீதியுள்ள உயிர்இ முக்கத  
தேடுகின்றாய் ; ஆததாவைத் தீர்த்திட் டாயோ,  
திருடிவிட்டாய பாண்டியனார் பரிசை ஏடா !

பின்னறிவாய எனதோளின் வாளின் சீற்றம் !  
பிழைசெய்த தேன ” என்று மனனை கேட்டான் !  
முன்னறியுப அறிஞாகு முதலவரான  
மூதறிஞ ரேழுமுதும அறிவீர எனனை !  
என்னறிவால வானொடுவிண ணறிய நாயேன  
எக்கொழையும செயதறியேன ; பொறுத்த ருளக  
கனனவிடைக கணுக்கண்டு பொறுரோ ? தங்கள்  
கைவாளால் வீழ்நதிடுமுன, காவில வீழ்நதேன !

## இயல் 40

தான கொலை செய்யவில்லை, என மகனை இவளே  
மணந்துகொண்டு இந் நாட்டை இவளே ஆளட்டும  
என்று நரிககண்ணன.

அன்னத்தைக் கொலைபுரிதல இல்லை , அந்தோ  
ஆததாவைக் கொலைபுரிதல இல்லை , அந்தப்  
பொன்னெதத் பேழையினைக் கண்ட நிலை  
பொய்யுரைப்ப தாயிலலை இதையும் கேட்டோ :  
கன்னத்தைத் தனநகமே கீறி டாது  
கதிரநாட்டை ஆண்டானஎன மைத்து னனதான்  
தன அதை மகனைஇவள மணநது கொண்டு  
தானாக இந்நாட்டைப் பினநாள என்றான

நரிஇவ்வா றுரைத்தஉடன, அரசன், ஆமஆம  
நனமுடிவு ! நனமுடிவே !! அன்ன மேஉன  
கருத்தென்ன ? அதுதானே என்று கேட்டான  
கனிமொழியாள கூறுகின்றாள் குயிலி னங்கள்  
திருச்சின்னம் ஊத, நறுந தென்றல வீச்சு  
செவ்வடியார் அன்னமஉலா வருமநா டாள்வீர  
ஒருததன்னை மணப்பதெனில் அன்னேன, என்றன  
உயர்பேழை தனைத்தேடித் தருதல வேண்டும்

## இயல் 41

அன்னடி “என பேழையைத் தேடித் தநீவாணையே  
நான டுண்பபேன” எனருள.

முன்பாண்டு வையததில் முறைந டாததி  
முததாண்டான் எனும்பெயரை நிலைநி றுததும்  
தென்பாண்டி நாட்டான்பால் என்மு தாதை  
சிறைசசோழ னைவென்று, பெற்ற தான  
என்பாண்டி யனபரிசை எனக்க ளிப்போன்  
எவனெனினும் அவனுக்கே உரியேன் ஆவேன்  
அன்பாண்டா ரேஇதுஎன உறுதி யாகும்  
அருள்புரிய வேண்டுமென்றாள் தெருள்உள் ளததாள்

காற்றுக்கும் ஆடாமல், கனலத னக்கும்  
கரியாமல் நன்முறையில் முபப முததின்  
சாற்றுக்கு நிகரான மொழியா னேநீ  
சாற்றுமொழி ஒவ்வொன்றும நோக்கும போது  
நூற்றுக்கொன் றேஅன்றே மாணே உன்றன்  
நுண்ணறிவால் நீயுரைதத வாறு நானும்  
ஏற்றுக்கொண் டேனதுபோல ஆகட்டும் தீர்ப்  
பிதுவென்றான் மதிபெற்ற வேழ மன்னன்

## இயல் 42

அன்னத்தின எண்ணத்தை அரசன ஒப்பினான்.  
இமமுடிவை முரசறைனிககக கேட்டுக்கொண்டான்  
அன்னடி.

இமமுடிவை நாட்டாராக்கு முரசு றைந்தே  
இயம்புவிக்க வேண்டுகின்றேன் என்றான் அன்னம் !  
செமமுடியை அசைத்திட்டான் மன்னன் ; ஆங்கே  
செயல்முடிப்போம என்றாகன அங்கு ருந்தோர் !  
“ அமமுடிவால் தீமைபல நோதல கூடும  
அன்னமே மருமகளே இதனைக் கேட்பாய் !  
தமமுடிமேல பேழையினைத் தூக்கி வந்த  
தண்டுன்று கிழவரைநீ மணப்ப துண்டோ ! ”

எனக்கேட்டான் நரிக்கண்ணன் அன்னம் சொன்னான் :  
“ ஈவார்ஓர் கிழவரெனில் எனைம ணகக  
நினைப்பாரோ ? நினைப்பரெனில் கிழவ ரல்லா.  
நெஞ்சத்தில இளைத்தாரே வயதில் மூததார் ! ”  
எனஉரைக்கப, பின்னுமநரிக் கண்ணன் : “ நோயால்  
இடருற்றேன் என்றாலோ ? ” என்று, கேட்டான்.  
“ தனியரசு போக்காத நோயை நானே  
தவிர்க்கின்ற பேறுபெற்றால் மகிழவேன் ” என்றான்.

பகையாளி யாயிருந்தால தீமை என்றான்  
 “ பகையாளி உறவாளி ஆதல் உண்டு;  
 மிகஉறவும பகையாளி ஆதல் உண்டு  
 வியப்பிலலை இது ” என்றுள. “ குழந்தை யாயின்  
 நகையாரோ ” என்றுரைத்தான். “ அவ்வ ருமபு  
 நன்மணத்தைச் செய்யுமெனல நகைப்பே ! ” என்றுள  
 “ இகழ்சாதி ஒபபுவதோ ” என்று கேட்டான்.  
 “ இவவுலகில எல்லாரும நிகரே ” என்றுள

கூழையே னுங்கொண்டு காட்டு மேட்டுக  
 கொல்லையே னுமசுற்றித் திரியு மந்த  
 வழையே னுமகண்ணுக் கினியான இன்றேல  
 இமமியே னுமவாழவை இனியான வேண்டேன  
 கோழையே னுமபெண்டிர் இவ்வா ரோதும  
 கொள்கைவ னிலலைகாண் இனபம இன்றேல  
 பேழைவன சீரத்திவன பெற்றி ருக்கும்  
 பெண்மைவன இளமைவன என்றுன மாமன

ஒத்தஅன்பால் ஒருத்திபெறும காத லினபம  
 ஒன்றுதான இங்குள்ள தென்று ரைத்தாய  
 செத்தவனபால் ஒருத்திபெறும இனபம உண்டு  
 சேதிஇது புதிதாகும் , கேட்க வேண்டும் !  
 மெத்தவன்பால் வஞ்சத்தால் மான மினறி  
 மிக்கபெரு மக்களெலாம ஏங்க ஏங்கச்  
 சொத்துஅவனபால் பெற்றவனை மாற்றி அந்தத்  
 தூயான்பால் அன்பர்பெறச் செய்தல் இன்பம் !

இன்பமவரும் வழிகளபல உண்டு மண்ணில!  
 ஈதிர்ததுநோ வெற்றிபெற முடியா தென்றே  
 அன்பமைய உறவாடித் தனகை வாளால்  
 அழிததுபபின முழுநாடும் அடைந்தான் என்றால்  
 பின்பவனபால் பொனனாடடை மீட்கப் போகும்  
 பெருநாடகள் ஒவ்வொன்றும் திருநா ளாகும்  
 வனபகையால் துடிக்கையிலும் தொண்டு செய்வோன்  
 வரவேற்கும் இனபததுக களவே இலலை

என்றுபல கூறியபின் எழிலவேந தனபால்  
 “எனபாண்டி யனபரிசைத் தேடு விகக  
 இன்றுமுதல நீவிர, நடு நின்று நோக்கி  
 இடரினறிக் காப்பதுநும் கடனே” என்றாள்  
 நனறும்ட மயிலேநீ செலக என்றாள்  
 “நரிக்கணை, இருக்கின்றேன நானும் இங்கே  
 ஒன்றுபிழை என்றாலும் ஒப்பேன அன்னம்  
 ஒருததிலயிர உனகுடியின உயிருக் கொப்பாம்”

அன்னததின அனபுடையார, நரிக்கணை ணறகே  
 ஆனவாகள் எனனுமோர பாகு பாடு  
 தனனைநம் படைமறவா, உளவு காண்போர,  
 சற்றேனும் கருதாமல் நடத்தல வேண்டும்!  
 சினனநரிக் கணணனவன வஞ்சம், சூழ்ச்சி,  
 செயநினைப்பான; செய்திடுமுன என்பால் சொல்க!  
 மன்னுகவே சரிநீதி என்று மன்னை  
 வழத்தினுள் எல்லாரும் வணங்கிச் சென்றா

## இயல் 43

முரசறையப்பட்டது!

கதிர்நாட்டின வீதியெலாம் யானை மீது  
கடிமுரசு முழக்கினான். அன்னம எனனும  
கதிரைவேல மன்னன்மகள இழந்து போன  
கவின்“பாண்டி யன்பரிசைத தேடித் தந்தால  
அதுபோதே அவனையோ அவன குறிக்கும்  
ஆளனையோ அவளமணப்பாள! தேடு வோர்க்கும  
எதிர்ப்பில்லை, எவராலும் இடரும இல்லை.  
இதுவேழ மன்னவனார் ஆணை” என்றான்.



## இயல் 44

ஊர்ப் பேச்சுக்கள்.

முழுக்கத்தைக் கேட்டவர்கள் பல உரைப்பார்.  
முறையறியா நரிக்கண்ணன மகனாய் வந்த  
கொழுக்கட்டை, அன்னத்தை மணநது கொள்வான்;  
கொடுத்திடுவான் எடுத்திருக்கும் பேழை தனனை!  
வழுக்கத்தை விடுவானே? வருசம் சூழ்ச்சி  
வறறுத கடலன்றோ? உறறா தமமை  
இழுக்கத்தான் செயதானே! இருக்கும் பெண்ணை  
இழுக்கத்தான் இச்சூழ்ச்சி செயதான் என்பார்

கள்ளர்பலர் இருக்கின்றா தென மலைக்குள்  
கைப்பறறிப் போயிருப்பாரா, அங்குச் சென்றால்  
உள்ளபொருள் அகப்படுமே என்பார் ஆனால்  
உட்செல்ல யார்துணிவாரா என்று ரைப்பாரா  
பிள்ளைகளபோய் அரண்மனையில் விளையாடுங்கால்  
பெட்டியினை எடுத்திருப்பார்; அவர்கள் அப்பன்  
கொள்ளையடித் துக்கொள்வான், அன்ன மென்னும்  
'கோக்காத முததை' என்று சிலபோ சொல்வாரா.

அவ்வமைச்சன பொல்லாத திருட னன்றோ?  
ஆளிலலா நேரத்தில் அடிததுக் கொன்று  
செவ்வையாய் இந்நாளில் அன்னத திறகுத  
தித்திப்புக் காட்டி அநத மாமப ழுததைக்  
கவவிடுவான அளந்றக கசகக 'எட்டிக  
காயா' என்பார சிலபோ! அநதப பேழை  
இவ்வால மரத்தடியில் எனபார சிலலோர!  
இத்தோப்பில் இக்கிணற்றில் எனபார பலலோர!

## இயல் 45

நீலி என்னும் தோழியிடம் அன்னம் வந்ததமுரைத்தாள்.

நிலவெரிக்கும இரவினிலே அரச அன்னம்  
நீளெனும் தோழியிடம் நிகழ்த்து கினருள்  
குலையெரிந்து போனதடி! ஆததா வினகை  
குறைபட்டுப் போனது அவள மணுளா  
நிலைகலங்கக் கணுககாலை இழந்து போனா!  
நெற்றியிலே வாளினநுனி பட்ட தாலே,  
மலைகிகாதத் தோளுடையான வேலனுக்கு  
வாடிற்றும் மலாமுகமும்! என்னால்! என்னால்!!

வீரப்பக் கிழவரைநான கண்டேன் அன்றா  
விளக்கமுற்ச சொல்லவில்லை எனினும், “பெண்ணே  
ஆரப்பன் நாட்டுக்கு நரிபி றந்தான?  
அதுவெல்லாம் இல்லைஇனி நீயே ஆளவாய!  
நேரப்போ வதையெல்லாம் அறிவார யாவா?  
நிலையறியா நரிககண்ணன் கூதத டிததான!  
திரட்டும் எனநோயும், ஆததா நோயும்!  
சேரப்பல் லாண்டுநீ வாழி” என்றா.

## இயல் 46

நீலியுடி அன்னமுடி பேசியிருக்கையில நரியின மகன்  
பொன்னப்பன் வந்தான்.

பெரியார்வாய்ச் சொற்பலிக்கும என்றாள் அன்னம்  
“பிழையார்செய் தாலுமவர் பிழையார அமமா!  
உரியார்க்கோ தாயகமும் உரிய தாகும்  
ஒன்றுக்கும அஞ்சற்க” எனருள நீலி!  
நரியாரின் மகனவந்தான் அங்கப போது  
நான்உன்றன் அததானஎன முன்சி ரிததான!  
தெரியாதா நான்நேற்றுக் காலே, வீட்டுத  
தென்புறத்தில் நின்றிருந்தாய் பார்ததேன் என்றான்!

என்அப்பன் உன்மாமன் ஆத லாலே  
எனக்குநீ மைத்துனிதான்! நானுன் அததான்!  
பொன்னப்பன் என்றுபெயர் எனக்கு! நான்,மேல்  
போட்டிருக்கும பொன்னாடை பார் நகைபார்!  
உன்னைப்போல் நான்அழகன்; அழகி நீயும்;  
ஒன்பதுதேர் எனக்குமுண்டு வெள்ளியாலே!  
தின்னப்பல பண்டங்கள் வீட்டி லுண்டு  
திடுக்கிட்டுப் போவாய்நீ அவறறைக் கண்டால்!

தேனாலும் பாலாலும் என்றன் மேனி  
 செம்மையுடன் வளர்ந்ததுண்டு. மெய்தான இநநான்  
 மானாலும் கிளியாலும் இளைத்துப் போனேன  
 மலர்ச்சோலை தன்னிலநான் ஓடி ஆடி !  
 ஆனாலும் ஒருபேச்சுக் கேட்பாய நானே  
 அரசனமகன் ! பலர்எனனை மணக்க வந்தாரா ;  
 போனாலும் போகடநம் அனன மென்னும்  
 பூவையையத்தான் மணப்போமே எனகி னைத்தேன்

வவளவோ வேலையுண்டு முடிக்க வேண்டும்  
 இங்கிருந்து போயமுதலில் முரசு றைந்தே  
 எவ்வாக்கும் திருமணத்தை முழக்கச் சொல்லி  
 எங்கெங்கும் வீதிகளை விளக்கச் சொல்லி  
 ஓவ்வொருவீ நுமசிறப்புச் செய்யச் சொல்லி  
 உனபேரும் எனபேரும் எழுதி ஓலை  
 செவ்வையுறப் பிறநாட்டு மன்னாக கெல்லாம  
 திருமணத்தின் அறிவிப்பை அனுப்ப வேண்டும்

மணந்துகொண்டால் என்னிடமே இருக்க வேண்டும் !  
 மரியாதை யாயநடந்து கொள்ள வேண்டும் !  
 பிணம்போல எப்போதும் தூங்க வேண்டாம் !  
 பிச்சைக்கா ரர்வந்தால் அரிசி போடு !  
 பணம்போடு ! குறைந்துவிடப் போவ தில்லை !  
 பாலினிக்கும் ! நமவீட்டில் மோடி எரிக்கும் !  
 துணிநதுநிறபாய என்னோடு திருடா வந்தால் '  
 சுருக்கமென்ன முகத்தினிலே ? அகெல்லாம வேண்டாம்.

மனைவிஎன்றும் கணவனென்றும் இருந்தால் ஏதோ  
மகிழ்ச்சியினால் கலாமபுலாம் எனக் கிடத்தல்  
அனைவர்க்கும் உள்ளதுதான் ஆனால் நாட்டின்  
அரசனென்றும் குடிகளென்றும் இருந்தாலே  
எனைவந்து தொந்தரவு செய்ய லாமா ?  
எனக்கன்றோ அதுகுறைவு ? நீயே சொல்வாய்  
மனிதனுக்குத் தொல்லையுண்டு பண்ணு கின்றாய்  
மனைவியா மறறெனன விலங்கு தானா ?

இவ்வகையாய்ப் பொன்னப்பன அடுக்குகின்றான்  
இளவஞ்சி, நீலிமுகம் பாரததுப பாரததே  
செவ்விதழின் கதவுடைதது வருமசி ரிப்பைத்  
திருப்பிஅழைத் துள்ளடக்கிக் கொண்டி ருந்தாள்  
எவ்வளவோ சொல்லிவிட்டாள் இன்னும் சொல்வாள்  
எனதம்பி உனக்கெனன பகையா ? உன்னை  
அவ்வளவாய் மதிக்கவில்லை என்று சொன்னால்  
ஆரகுற்றம் ? அப்படிநீ வைத்துக் கொண்டாய் !

மாமியார் ஒன்றுசொன்னால் மறுக்கின் றுயே  
மருமகனைக் காப்பதெலாம் யார்பொ றுப்பு !  
நாமியார அவரைவிடச் சிறியோ மன்றோ ?  
நம்பிள்ளை குட்டிகளை வளர்ப்ப வாயாரா ?  
மீமீஎன் றழுமஒன்று, மற்றும் ஒன்று  
விளையாடும், ஒருபிள்ளை தோந டததும்  
ஆமிந்த வேலையெலாம் அவாபாரக் கட்டும்  
அதிலேநீ தலையிடுதல் சரியே இல்லை.

மணவீட்டின் வாயிலிலே கழுகும் தெங்கும்  
வாழையுமகட் டுதல்வேண்டும் ஒருபுறத்தில்  
கண்கணென இசைக்கருவி முழங்க வேண்டும்  
கைகாட்டிக் கண்காட்டி ஆடும் மாதா  
மணியரங்கில் அணிசெய்ய வேண்டும் அங்கு  
வருவார்க்கு வெற்றிலையும் பாக்கும் தந்த  
வணக்கத்தைச் சொல்லியனுப புதலும் வேண்டும்  
வாயார நமைவாழ்த்தி அவர்கள் போவாரா.

இவைஎல்லாம் ஒருபுறமி ருக்க நானே  
ஏழைகட்குச் சோறிடடுத துணியும் தந்த  
கவலையிலா திருக்குமவகை செய்வ தென்று  
காப்புககட டிகுகொண்டேன அதுவு மினறி  
தவிலஅடிப்போன காதெல்லாம் கிழிப்பான் அந்தச்  
சந்தடியை விலக்கிவிட வேண்டும்! மிக்க  
உவகையுடன் தாஷினைக் கட்டு கின்றேன  
உன்கழுத்தை எனபக்கம் திருப்பு நன்றாய்

ஏனெவடகப படவேண்டும்? கட்டு வோனநான  
இதனாலே யாருனனை இகழ்வார கூறு?  
கூனனன? நிமிர்ந்திருந்தால் நல்ல தன்றோ?  
கூட்டமாய் வந்தவர்கள் போன பின்பு  
ஏனத்தில் பசுப்பாலை ஏந்தி வந்தே  
எனக்குமுனக் கும்கொடுக்கும் போது நீள  
மானத்தைக் கெடுக்காதே சொன்னேன் சொன்னேன்  
வாங்கிக்கொள் நான்குடிப்பேன குடிப்பாய நீயும்

பிள்ளைகளைத் தூங்கவைத்த பிறகு தானே  
 பெற்றவள்தூங் கிடவேண்டும அழைவி ந்ததுச்  
 சொள்ளொழுக நீமுனபு தூங்க லாமா ?  
 சொல்லன்றான் கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டே  
 பள்ளிக்குப் போகையிலே பிள்ளை கடகுப  
 பண்டங்கள் கொடுத்தனுப்பச சொன்னான சொல்லி  
 வெள்ளைவிழி காட்டிஉடல் துவண்டு குந்தி  
 மெ துவாகப் படுத்தபபின் குறடடை விட்டான்.

சிறிககின்ற நீலியினை நோக்கி அனாம  
 தெளிந்திடுமஉள ளாததோடு செபபு கினருள  
 இருக்குமென நானரினைந்தேன அந்தப் பேழை  
 இவனிடத்தில் இல்லையடி நல்ல வேளை  
 சிறிககஉடல் எடுத்தவனை மணக்கத் தக்க  
 தேவைஇல்லை ஆனாலும் இவனைப் போலே  
 பொருத்தமிலான பேழையினைக் கொண்டு வந்தால்  
 பொற்றாவி புனையவேர வேண்டும ன்ருள .



## இயல் 47

நீலியும் அன்னமும் நிலா முற்றத்திற் சேர்ந்தனா.  
அதே இரவில் நரிககண்ணனும அமைச்சகம் தனித்துப்  
பேசியிருந்தார்கள்.

சிரித்திருந்த நீலியவள இரக்க முற்றாள்  
சிலபேசி நிலாமுற்றம் நீங்கி ஞாக்கள் !  
விரித்திருந்த மெத்தைமீலே தனிய றைகளுள்  
மேம்பாடடுத தாமரைக்கண கூம்ப லுற்றாள்  
கிரிச்சென்னும் சுவாக்கோழி வாய டங்கிக்  
கிடக்கின்ற நளரிரவில் அமைதி யின்றி  
நடுக்கண்ணன தனக்குரிய அமைச்ச னோடு  
நடுக்கமொடு பலபேசிக் கிடப்பா னான

தேனவெறுக்கும் வண்டுண்டோ ! நலவு றப்போரீச்  
செயலவெறுக்கும் தமிழருண்டோ ! தெண்ணீர் தன்னை  
மீனவெறுத்த துண்டோ ! இவ வனன மென்னும்  
மினனா தன திருமணத்தை வெறுத்தது ரைத்தாள் !  
எனவெறுத்தாளா ? பேரினபம் விருமடி கின்றாள் !  
எதைஅவள்பே ரினபமென நினைத்தாளா ? யாவும்  
தானவெறுத்தும், எனகுடியை வேர றுத்தும்  
தனபழிநீர்ப பதையே பேரினபம் எனாள்.

பேழையினை, அதிலிருக்கும் பட்ட யத்தைப்,  
பெற்றபின்பு கதிராநாட்டின உரிமை தனனை  
வேழத்தா னிடம காட்டி ஆட்சி பெற்று  
வெள்ளெருக்கை எனவீட்டில் வளாகக அன்றோ  
அழகதில்உழு கினரூள் ' எனன செய்வேன !  
அறிவுடையாய உரைஎன்றான ! அமைச்சன் சொல்வான்:  
பேழைகிடைக் காதபடி செய்ய வேண்டும்  
கிடைத்ததுவிட்டால் பேரிழவே என்று சொன்னான்

நமைச சோநத படைமறவா போலஉ டுத்து  
நடமோடு நின்றிருந்தான் அவன்பால் கந்து  
“ சுமந்துபோயத தேரோட்டி யிடமகொ டுப்பாய  
நாயதான பேழையினை ” என்று சொன்னேன  
இமைக்குளளே கருவிழியைக் கொண்டு போகும்  
எதனவன பேழையினை ஏப்ப மிட்டான  
கமழாத புதாபபூப்போல திருடா யாரும்  
கதிராநாட்டின ருமேலதான இருத்தல் கூடும்

பெருமபாலும் பேழையங்கே இருத்தல் கூடும் !  
பெருந்திரளாய ஆடகளைநாம அனுப்ப வேண்டும் !  
ஒருவரையும் மலைப்பககம் விடுதல் வேண்டாம் !  
ஊரோறும் தேடுவதும் தேவை என்று  
நரிக்கண்ணன் உரைத்திட்டான. அமைச்சன் சொல்வான்:  
நம,மலையில் பிறாவருதல் கூடா தென்று  
தெரிவித்தல் முறையல்ல. வேழ மன்னா  
திட்டத்தை நாமமறுத்தல் கூடா தென்றான்.

ஆம் ! இதற்கோர் சூழ்ச்சியினை நானு ரைப்பேன  
அம் மலையில் இப்போதே பூதம் ஒன்றை  
நாம் அனுப்பி அஞ்சமவகை செய்யச் சொல்லி  
நாடெல்லாம் அநிலையைப் பரப்ப வேண்டும்  
போமமக்கள் போவதற்கு நடுங்கு வராகள்  
போயததேடு வாரெல்லாம் நாமே யாவோம்  
நீமாறு பேசாமல் இதனைச் செய்க  
நெடுமபேழை கிட்டுமளன நரியு ரைத்தான்

## இயல் 48

நரிககண்ணனின் ஏறபாட்டிணபடி “எட்டி”  
எனபாண பூதமேபால மலைமேல ஏறிக  
கூச்சலிட்டான்.

“எட்டி” எனும் ஓர் ஆணை அழைத்து வந்தே  
எரிவிழியும் கருமுகமும் நீண்ட பலலும்  
குடடைமயிர விரிதலையும் கொடுவாள கையும்  
கூககுரலும், நீர்ப்பாமபு நெளியும் மாரபும்  
கட்டியதோர் காருடையும் ஆக மாற்றிக  
காணுவார் நிலைப்படியே பூதம் ஆக்கி  
விட்டார்கள் மலையினமேல! “எட்டி” நின்று  
வெளியெல்லாம் அதிரச்சியுறக் கூச்ச லிட்டான்

## இயல் 49

பூதத்தைக் கண்டவநடி கேள்வியுற்றவநடி  
அஃசு நிலைதலைநதோடினாகள.

ஒளிவினைக்கும் கதிரவனும, தோன்றுக காலை  
உயிர்வினைக்க நெலவினைக்கும் உழவ ரெலலாம்  
களிவினைக்கும் தமிழாலே பண்டி தாகருக  
கலைவிளகும் எளியநடைப பாட்டுப பாடிக்  
குளிர்வினைக்கும் மலைசாரநத நன்செய நாடிக்  
கொழுவினைக்க உழச்சென்றா, காதில கேட்டார்  
வெளிவினைத்த கூச்சலினை! மலைமேற கண்டார்  
விழிவினைக்கும் எரியோடு கருமபூ தத்தை!

ஆழந்தடிக்கும் ஏரடியும் தாற்றுக்க கோலும்  
அயலடிக்கும் வாலளநுதும் நோக்கா ராகி  
வீழந்தடித்துக் கொண்டோடி நகர டைந்து  
விலாஅடிக்கும் பெருமூச்சு விட்டு தின்று  
சூழ்நதடித்துத் தினனொரு கரிய பூதம்  
சுடரடிக்கும் கொடுவாளும கையு மாகத  
தாழ்நதடிமேல அடிவைத்து வருங்கால அந்தச்  
சநதடிகேட டடியேங்கள் வாழ்நதோம் என்றார்.

இதுமட்டும சிலர்உரைக்கக் கேட்கு மட்டும  
 இன்னொருவன் புளுகினான் இயன்ற மட்டும் :  
 அதுமட்டும தனியல்ல வான மட்டும  
 அளவுடைய ஐந்தாறு பெருமபூ தங்கள்  
 குதிமட்டும நிலத்தினிலே தோன்ற வாகிக்  
 கொண்டமட்டும ஆடகனையம வாயிற கௌவி  
 எதுமட்டும வருவேன்என் நெனையே பாக்கும்  
 என்மட்டும தப்பினேன் என்று சொன்னான்.

வாலிருந்த தா?என்றே ஒருசேய கேட்டான  
 வாலிலலை பின்புறத்தில் எதோ ஒன்று  
 கோலிருந்ததோ என்றும் கொடியோ என்றும்  
 கூறமுடியா நிலையில் இருந்த தென்றான  
 மேலிருந்து வந்திடுமோ என்றான அந்த  
 வீதிவரை வந்ததனைப் பாராதேன என்றான  
 காலிருந்தும் போதாமல இறக்கை வேண்டிக்  
 கடிதாக ஒடினான் ஐயோ என்றே !

அவனோடக் கண்டொருவன் ஓட அங்கே  
 அத்தனைபே ருமபறந்தார! பூதம்! பூதம்!  
 இவனோடி வந்ததெனக் கூச்ச லிட்டார!  
 இவவீதி அவவீதி மக்கள் எல்லாட,  
 கவனோடும கலலைப்போல விரைந்தா ரேனும்  
 எவவிடத்தில் போவதென்றும் கருதீவிலலை  
 கவலைஎரு துகளபோல மக்கள் யாரும  
 காலகடுக்க நகாசுற்றிச சுற்றி வந்தாரா.

அத்தெருவில் அவவீட்டில் பூத மெனறும்  
 அதுபூதம் இதுபூதம் எனப்பு கன்றும்  
 நொததுகின்ற வெளவால் போல் மரத்தின் மீதும்  
 தூங்குகின்ற பூனைபோல் பரண்கள மீதும்  
 முததெடுக்கும் மணிதர்போல் கிணற்றி னுள்ளும்  
 மூட்டையினைப் போலவீட்டின இடுக்கி னுள்ளும்  
 மொயத்திருக்க லாளுகள் ! கருத்தின பூதம்  
 முன்னிற்கும் பூதமாய எங்கும் கண்டே

முனநடப்போர் பின்வருவோர் தமமை எல்லாம்  
 முகம்திரும்பிப் பாராக்குமமுனம் பூதம் பூதம்  
 என்றலறி எதிர்வருவோர் தமை அணைக்க  
 என்செய்வோம் பூதமென அவரும் ஓடி  
 நின்றிருக்கும் குதிரையையோ எதையோ தொட்டு  
 நிலைகலங்கி விழுமபோதும் புழுதி தூற்றி  
 முன்றிலிலே பிள்ளைகளின் கண்கெடுத்தது  
 முழுநாட்டின எழில் கெடுக்க முழக்கஞ் செய்வார்.

## இயல் 50

அமைச்சன் மகனுடி பேழை தேடத் துவக்கினான்.

நாடுமுழுதும் பூத நடுக்கம் கொள்ள  
நரிக்கண்ணன் ஆட்களெல்லாம் பேழை தனனைத்  
தேடுவதில் இருந்தாராகள தெனம் லைமேல !  
சிலஅறிஞர் நாமபேழை தேடப் போனால்  
கேடுபல சூழநதிடுவான் புதிய மனனை,  
கிடக்கட்டும நமக்கெனன எனறி ருந்தார் !  
பாடுபட்டுப் பாரப்போமே எனநி னைத்தே  
பலஇடத்தும் அமைச்சன்மகன் அலைத லுறமுன் !

சீனிளனும கணக்காயன தனபால கறகும்  
திறலுடைய இளைஞர்களை அழைத்த ஸுத்ததுத  
தானினைக்கும் இடமெல்லாம் தேடச் சொல்லித்  
தளர்வின்றி முயன்றிடுவான் அனன் மென்னும்  
தேனிதழாள் வானிமிரந்த சோலை தன்னில  
தண்ணையிலே உட்காராத வண்ணமாக ,  
ஏனடியே நீலியே பேழை தனனை  
யானடையும் நாள்வருமோ என்று நைவாள்.



## இயல் 51

நீலியோடு அனனம் !

நீனகுகையிலே எனநெஞ்சம் எரியு தேடி  
நீனையாமல் இருப்பதற்கோர் வழியு முண்டோ ?  
பனைக்கைஉறும் களிறுபோல தந்தை யாரும்  
படநுமலாக கொடிபோலும் அனனை யாரும்  
எனகுகையிலே ஏந்திவளாத தார்கள ஐயோ !  
இறகுகையிலே துடிக்கையிலே என்றன் பெண்ணே  
உனைக்கையிலவைத தோமஇப்போ துளத்தில் வைத்தோம்  
உயிர்விட்டோம் அயலவிடுத்தோம் எனச் சென்றாரோ.

நன்செய்வாய்ச் செநநெல்லாம் பொன்ம லைபோல்  
நனிகுவிக்கும் கதிநாடின் முடிபு னைந்த  
பின்செய்வாய் அருஞ்செயல்கள் அறச்செ யல்கள் !  
பெருநூலின் ஆராய்ச்சி, இளமை போகும்  
முன்செய்வாய் என்றுரைத்த என்பெற் றோர்கள்  
முதுநாடடை விட்டாவி முடியும் போதில்  
என்செய்வாய் என்செய்வாய் என்றன் பெண்ணே  
எனப்பரிவாயக் கதறிறறே அவரின் செவ்வாய்

## இயல் 52

துயந்நுடி அன்னததை, ஒடம ஏறி உலவ  
நீலி அழைத்தாள.

விழிபுனலில் குளிப்பவளாயத, துன்ப ஆற்றின  
மேற்றுறையும் காணளாய இவ்வா றெல்லாம்  
கொழிப்பாளநெஞ் சிளகுமொழி! அன்ன மேபூங்  
கொடியேநல இளம்பிடியே வளாநத தேக்கின  
செழிப்பினிலே நிழலசாயநத செய்யாற றேரம்  
திருத்தமுற நிறுத்திவைத்த ஒடம ஏறிக்  
கழிப்போமே நேரத்தை! என்றாள் நீலி!  
கையூன்றி எழுந்திருந்தாள தையல நலலாள்

நீாதேங்கும் செய்யாற்றின ஒடம, துன்பம்  
நினைந்தேங்கும் அன்னததை நீலி யைப்பூந்  
தாரதாங்கும் தட்டம்போல தன்பால தாங்கத்  
தடக்கையால துடுப்பசைய ஒட்டு வாராகள்  
ஆர்தாங்கள் எனக்கேட்டும இனபம் ஊட்டும  
அரும்பாட்டுப் பலஇசைத்தும் ஒட்ட லாநா ,  
சீாதேங்கும் வெள்ளன்னம் அசைந்தி டாது  
செல்லலபோல தெண்ணீரில் சென்ற தோடம்

\*தேங்கிநிறகும் புனல்மீது செல்லா நிறகும்  
செம்படகில ஒருபுறத்தில் சிரித்த வண்ணம்  
பாங்கிநிறகப் பார்த்ததுநின்ற அன்னம் சொல்வாளா  
பாரடிகீ மேற்றிசை வானத்தை! அங்கும்  
தேங்கிநிறகும் பொன்னாற்றில் செழுமா ணிக்கச  
செம்பருதிப் படகோடும்! கீழ்த்தி சைவான  
வாங்கிநிறகும் ஒளியைப்பார! காட்சித் தேனில  
வண்டடிநாம என்றுரைத்து மகிழ்நது நின்றாள்.

## இயல் 53

படது ஆற்றில போடிபோது, மழையுடி பெருங்  
காற்றுடி!

கிழக்கினேநோக் கிப்படகு செல்லும போதில  
கேள்விஇலார் நெஞ்சம்போல இருண்டு, நீளும  
வழக்குடையார செலவம்போல மினனி மாயநது  
வண்பொருளை இழந்தான்போல அதிரநது பின்னர்  
மழைக்கண்ணீர் உகுதததுவான! மேற்கி னின்று  
வநததுசெய யாற்றினிலே பெரிய வெள்ளம  
பழக்குலைமேல எறிநதகுறுந தடியே போலப  
பாயந்ததொரு பெருங்காற்றுப படகு நோக்கி!

புமமாலா காத்தென்று கைவிட டாராகள  
தடநதோளால படகோடும் மக்கள யாரும்!  
இமமாநி லத்தினவாழ விதுவோ என்றே  
இழைபோலும் இடையுடையாள அழுதாள! நீவி  
கைமமீது தலைசாயததுக் கதற லாளுள்!  
கவிழநதுபோம நிலையினிலே வநத ஓடும்,  
செம்மரணூர்க் கரையினிலோர குடிசைக குள்ளே  
தெரிநததுதாயக் குமசேயக்கும! விரைநதெ முந்தே,

## இயல் 54

ஆத்தாவோடிநந்த வேலன ஓடி ஓடத்தை நிறுத்தி,  
இருவரையும் தன துடிச்சைக்கே கொண்டாந்தான்.

“விடை” என்று கேட்டானசேய ! நடனன ஞானதாய !  
விரைந்தோடிப் பெருமரத்தில் கயிறு கட்டி  
நெடுமுனையை ஒருகையாற பற்றி நீந்தி,  
நிலைதவறும் ஓடத்தில் ஏறிச், சேந்திக்  
கடிதினிலே ஓடத்தைக் கரையிற் சோததான் ;  
கசங்கியலா கொடிபோலக் கிடந்த அன்னத  
துடியிடைக்கும் நீலிகும தோள கொடுத்தது  
சுரைபடந்த சிறுகுடிசை தன்னிற் சோததான் !

கண்ணேன அன்னமே, நீயோ ? நீயோ ?  
கனிமொழியே நீலியே நீயோ ? நீயோ ?  
மண்ணை நீபிறந்தி ருக்க ஆற்றில்  
மழைப்புனலும் பெருங்காற்றும் உன்னை மாயக்க  
ஒண்ணுமோ ? என்றுரைத்துக் களைப்பு நீக்கி  
உடைமாற்றிக் குடிநீரும் காய்ச்சித் தந்து  
தண்ணென்று தரையிருக்கும் என்று சென்று  
தடுக்கிட்டுத் தலையணையும் இடுபுக் கீந்தே

நனைந்த குழலுக்குச்சந் தனமபு கைதது  
நளிநுண்டோ எனநெற்றித தொட்டுப் பார்த்துப்  
பனமபழத்தின் சாறட்ட பனாட்டும தேனும  
பரிந்தளிததுக கருங்குயிலே அருந்தச சொல்லி  
நினைந்திருந்தேன் மறந்துவிட்டேன் செங்க ருமபை  
நெறித்தெடுத்த சாற்றுக்கற கண்டு காய்ச்சப !  
புனைந்துவைத்தேன் முல்லையிலே கண்ணி ஒன்று  
புரிமுழுவில வைஎன்று தந்தாள ஆததா !

## இயல் 55

அன்னம், வேலன் அனப்பு பேச்சுகள்.

ஆததாவே இவாயாரான றன்னம் கேட்டாள்  
அவனதான என்மகனென்று சொன்னாள் ஆததா !  
தீததாவும் கண்ணுடைபார வேழ நாட்டார  
சிறைபிடிக்க வருகையிலே மறித்தே என்னைக்  
காததாரும் இவாதாமோ? என்றாள் அன்னம் !  
கடமைபுரிந தானஇவனே என்றாள் ஆததா !  
வாயத்திரே மானத்தை உயிரைக் காகக்  
மறப்பரிது நுமநன்றி என்றாள் அன்னம் !

ஒருசற்றும் பயனில்லா உடம்பை, வாழ்வோ  
உண்டில்லை என்னுமொரு மினனைத், தின்ன  
நரிசற்றும் விலகாத கூட்டைச், சான்றோ  
நகைப்புக்கே இலக்கான குமிழி தனை  
முரசுக்கு வாயலயாக் குறட்டில் மன்னா  
முடிசாயக்க நெடிதாண்ட மன்ன ரின்பெண்  
ணரசுக்கோ ஆட்படுத்தா திருத்தல வேண்டும் ?  
அறிவுக்கோ இழிவுதனை ஆகக் வேண்டும் !

## பாண்டியன் பரிசு

எனைசுன்ற தந்தைக்கும் தாய்க்கும் மக்கள்  
இனமசுன்ற தமிழ்நாடு தனக்கும் எனனால்  
தினையளவு நலமேனும் கிடைக்கு மென்றால்  
செத்தொழியும் நாளளனக்குத திருநா ளாகும்  
பனையளவு நலமேனும் தன்ன லத்தைப்  
பாராப்பாரோ மக்களிலே பதடி யாவான்  
உனைஒன்று வேண்டுகின்றேன எனனால் ஆவ  
துண்டென்றால் அதற்கென்றன உயிருண டென்றான

‘ இழந்தபாண் டியனபரிசைத் தருவாரக் கெனனை  
இழந்துபோ வேன ’ என்று முரசும் எங்கும்  
முழக்கியவர் சேதியினை அறியீரோ போலும் !  
முயலாமே இததனைநாள கழித்தீரோ போலும் !  
பழம்பெரிய பாண்டியனார பேழைக் குள்ளே  
பலைவர்தமை ஒழித்திடுமலா குறிப்பும உண்டு !  
கொழுத்தபுகழ் உமக்குண்டு கொண்டு வந்தால் !  
கொடைகொடுத்த தாகும்இந் நாட்டுக் கென்றான

பேழையின் தடையாளம், பறிபோய்விட்ட  
பினநிலைமை, முன்னிலைமை, பூதச் சேதி,  
ஆழ் உரைத் திடலாளு அனனம்<sup>1</sup> வேலன்  
அத்தனையும் கேட்டிருந்தான் “நானே மெத்த  
ஈழமகன் ; நரிக்கண்ணா ஆனை எங்கே  
யானெங்கே, ஆயினுமென கடமை உண்டு  
பேழையினைக் கொண்டுவந்து தருவேன ; அன்றிப்  
பேருலகில் உயிர்வாழேன் ” என்றான் வேலன்



ஶ்ரீமாததீயன நரிககண்ணனா, காண வண்ணம்,  
மறைததவளும், வேழனிடம் வழகும் இடடுக  
காததவளும், நோநினறே இன்றும் அன்றும்  
காததவளே ஈன்றெடுததுப பாலும் ஊடடிக்  
காததவளும், இனிககாப்பா னும்,பெண ணளின்  
கண்ணெனவே வாழ்பவளும் ஆன அனபின  
ஆததாவின் இடதுகைக் நோக்கி நோக்கி  
அழுதிருந்தாள வீரபபன் நிலைக்கு நைந்தாள.

## இயல் 56

கொய்யாக தடியில் வீரப்பன், ஒரு தடிசையில  
இருக்கிறான். தோழன் ஒருவன் வந்திறன்.

செய்யாற்றின கரையினிலே, செமமானூரில்  
செல்வனையும், மனைவியையும், விட்டு வேறு  
கொய்யாக்கு டிக்குச்சென றுனவீ ரப்பன்,  
கொய்திட்ட காலோடும் ஆட்க னோடும்!  
எய்துமோர காலநோயால் அவன் டததில்  
இரவின்னிலா குடிசையிலே இருக்கும் போதில்  
ஐயா என ரெருதோழன் அழைத்தான், “ இந்த  
அரசாட்சி நமமிடத்தில் வந்த ” தென்னான்.

மாட்சியுறும் மன்னவனைப் பின்னால் குத்தி  
மன்னவனின் இன்னுயிராய், வையத் தினகண்  
காட்சிக்கோர் ஓவியமாய், வாழந்து வந்த  
கட்டழகை வஞ்சததால் வெட்டி வீழ்த்தி,  
வாட்சுழலால் உயிரசுழலக், கணக்கில் லாத  
மக்களைவீழத் துங்கொடுமை தீரா இந்த  
ஆட்சிக்குப் புறம்பாயநான் இருக்கும் போதே  
அறந்துகால! அரசுபெற்றால் உயிர்போம் என்றான்.

இருட்டறையில் உள்ளதடா உலகம் ! சாதி  
 இருக்கின்ற தென்பாணும் இருக்கின் ருனே !  
 மருட்டுகின்ற மதததலைவா வாழ்கின ருரே !  
 வாயடியும் கையடியும் மறைவ தெந்நாள ?  
 சுருட்டுகின்றார் தம்கையில் கிடைத்த வறறைச !  
 சொத்தெல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார் தமமை  
 வெருட்டுவது பகுத்தறிவே ! இல்லை யாயின  
 விடுதலையும் கெடுதலையும் ஒன்றே யாகும்

எல்லார்க்கும் எல்லாமளன றிருபப தான  
 இடமநோக்கி நடக்கின்ற திருத வையம் ,  
 கல்லாரைக் காணுங்கால கலவி நலகாக  
 கசடர்க்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்  
 இல்லாரும் அங்கிலலை , பிறனந லத்தை  
 எனதென்று தனியொருவன சொல்லான அங்கே ;  
 நல்லாரே எல்லாரும் அவ்வை யத்தில  
 நமக்கெனன கிழியடநும பழம்பஞ் சாங்கம் !

என்றுரைத்தான் வீரபபன ! தோழன சொல்வான் .  
 எழிறபாண்டி யனபரிசைத் தேடு கினரா .  
 தெனமலையிற் பிறர் அணுகா திருக்கும் வண்ணம்  
 செயதுவிட ஒருவனை அம் மலைமேல் ஏற்றித்  
 தினனவரும் பூதமிது என்று சொல்லித்  
 தெருவாரை அழும்பிள்ளை ஆக்கி வைத்தே  
 அன்னவரே பேழையினைத் தேட லானா  
 அம்மலையை இன்றளநதால் ஆளமட டநதான

விடெலலாம தரைமட்டம், ஆல இருந்த  
வேரெலலாம பறித்ததிலே கிணற்றின் மட்டம் !  
காடகழந்த நீருற்றின் ஆழங் காணில  
கடலுண்டே அதுநமக்குக் கணுககால் மட்டம் !  
சுடற்ற கலைப்பொருள்கள் இருக்கும் மனறம்,  
எண்ணற்ற ஆயகூடம், பள்ளி, இந்த  
நாடழிய ஆளுகின்ற நரிககண ணற்கோ  
நல்லறிவோ அணுவுக்கும் மிகவும் மட்டம் !

முட்டையொடு கழுதைநடந் திருக்கும், பின்னே  
முழுககூனன ஏகாலி செலவான, அந்தப்  
பாட்டையிலே பஞ்சுகிறை கூடை போகும்,  
உழவாக்குப் பழங்கூழும் எடுத்துச் செலவா,  
கூட்டுநீ லச்சாயம் கொண்டு செலவா,  
குறுக்குநெடுக காயமககள் பலபோ செலவா,  
காட்டாளோ பூதமஎன்பான, அஞ்சி வீழ்வா !  
கருமபூதம் வெண்பூதம் ஆவா யாரும்

அரண்மனையின் யானைவரப், பூதம் எனறே  
அலறினா, மாவுத்தன ! வைக்கோல வண்டி  
எருதினமேல வீழ்ந்தான ! சாயந்ததுவைக் கோலும் !  
எழுப்பிவைத்த சாரந்தான நெளிய, உச்சி  
இருந்தகோல லாற்றுக்கா ரனகுதித் தான !  
எரியடுப்பால் கூரையுமவைக் கோலும் பற்றித்  
தெருப்பற்றி எரிகையிலே, பூதம் அங்கே  
சிரிப்பதென அலறினா அடுத்த ஊரார் !

அஞ்சவைகுகும் பூதத்தை அஞ்ச வைக்க  
 ஐஞ்சாறு பூதத்தை நாம னுபபிக  
 கொஞ்சிவினை யாடவிட்டால் நல்ல தாகும்  
 கூறுகநீர் விடைஎன்றான, அதனைக் கேட்டு  
 நெஞ்சிலவைத்தே வீரபபன், “வேண்டு மானால்  
 நிகழ்த்துவோம் நடப்பதெல்லாம் அறிய வேண்டும்  
 வஞ்சமுற்ற நரிககண்ணன ஆடகள், எந்த  
 வழிச்சென்றா என்பதையும் காண்போம்” என்றான்.

‘கொண்டுவந்த பேழையினை மகனி டத்தில  
 கொடுப்பதெனில், நான்கொடுத்தால் சிக்கல் உண்டாம்.  
 பண்டெனது செயலைஅவன் அறிய நேரும்;  
 பாண்டியனார் பரிசினையும் வெறுப்பான்’ என்று  
 தொண்டுகிழ வனபுகன்றான்! “மகனி டத்தில  
 சொல்லாமல் பிறாகையால் கொடுப்பீர்” என்றே  
 அண்டையிலே இருந்தஅவன் சொல்ல, ஆமஆம  
 அதுநன்று நன்றென்றான அவலீ ரபபன்!

## இயல் 57

நரிககண்ணனின் அமைச்சன் மிகுன  
நீலன், நீலியைக் காணுகின்றன.

அமைச்சன்மக னானவர் நீலன் எனபான்,  
அருஞ்சூழ்ச்சி செய்வதிலே மிகக்கை காரன் !  
இமைக்கின்ற நேரமதும் வீணாக் காமல  
எழிறபாண்டி யனபேழை, அன்னம், ஆட்சி  
நமக்குவரு மோ என்று நினைததா னாகி  
நல்லபல சூழ்ச்சியெலாம் நாடுகின்றன.  
சிமிழககாத கண்ணோடு தெருக்கள தோறும்  
சிறுறாகள் மறறுமுள இடத்தி லெல்லாம்

அன்னத்தைத் தேடுகையில், நீலி அங்கே  
ஆறரோம நின்றிருந்தாள, மாலைப் போதில் !  
இன்னவளை ஆராயவேன எனநெ ருங்கி  
“என்னவியப் பிதுநீலி? தேடிப் போன  
கன்னலொன்று காலடியிற் கிடைத்த தைப்போல  
கண்ணெதிரில் கிடைத்ததாயே ! என்னண் ணத்தை  
உன்னிடத்தில சொல்லிவிட வேண்டும், எனனை  
எவ்வழிநீ விட்டாலும் ஒப்பு கின்றேன

எந்தநதை என்னிடத்தில் இன்று வந்தார் :  
 எப்போது மணமபுரிய எண்ணு கின்றாய்  
 என்றுரைத்தாரா யானுரைத்தேன இவ்வை யத்தில்  
 எனனுளத்தைக் கொள்ளுகொண்ட பெண்ணு ருத்தி  
 பொனவேலி தனிலுண்டு ! நீலி என்று  
 புகழுவாராகள அவளினபோ ! அன்னத திறகும்  
 இன்னுயிரைப் போன்றுள்ளாள ! அவளை யன்றி  
 எவனையுமநான மணமபுரியேன என்று சொன்னேன.

மாந்தளிரால மெலலுடலும், மணகுகும் செந்தா  
 மரையிதழால் வாயிதழும் உடையாய கேட்பாய,  
 சாய்ந்ததுதிடா எனவிழுந்தாரா என்றன தநதை !  
 “ தலைகொழுத்த பிள்ளையே அமைச்ச னுக்கு  
 வாயந்திருக்கும் பிள்ளை பாங்கியைப்போய  
 மணமபுரிந்தால் எனஆகும் ? ” எனதது டித்தாரா  
 தீரந்ததினி அவளிடத்தில் சென்ற உள்ளம்  
 திருமபாது , தீரப்பென்றேன ஒப்புக கொண்டாரா '

என்ன நீ நினைக்கின்றாய் ? அன்னத திறகே  
 எழிற்பேழை தனைத்தேடித் தந்தது, பின்னா,  
 அன்னத்தை ஏனமணக்க லாகா தென்றால்,  
 அவள் என்றன கண்ணுக்குப் பிடிக்க வில்லை  
 பொன்னுக்குப் பித்தனையோ ஓத்த தாகும் ?  
 பூவுக்கு நிகராமோ சருகின குப்பை ?  
 மின்னலிடை, கன்னலமொழி, இன்னும் சொன்னால்  
 விரியுலகில ஒருத்தி நீ, அழகி உச்சி !

## பாண்டியன் பரிசு

ஒளியேனும் வானத்தை மறத்தல் கூடும்  
உயிரேனும் உடம்பதனை மறத்தல் கூடும்  
எளியேனும் உமைமறத்தல் உண்டோ? அன்றி  
எனையேனும் நீமறத்தல் உண்டோ? பசுசைக  
கிளியேனும் குயிலேனும் கேட்டால் நாணக்  
கிளத்துமொழி அன்னமநம் தொருமைப் பாடடைத்  
துளியேனும் அறிவதுகூடாது; சின்ன  
சொல்லேனும் வெளிப்படுதல் கூடா தென்றான

விழிபார்க்க எண்ணிடுமே உனனை! யாரும்  
விழைபார்க்க இயலாத முததே! நானுன்  
வழிபார்த்து நிற்குமிடம் சொன்னால் நீயோ  
வரப்பார்த்து முகம்பார்த்துப் போவேன! இல்லை  
ஒழி! பார்த்துப் பார்த்துநீ என்கின ருயோ,  
ஒழிந்தேனென நெண்ணிநீ எனைபடி தைத்த  
குழிபாரக்கத் தானவருதல் முன்னே சொன்னால்  
கோவையிதழ் சுவைபார்த்துப் போவேன எனருள்.

மனறிரண்டு தெரியுமன்றோ அவற்றில் நெல்லி  
மரமிரண்டின நடுவுள்ள பொதுமன றுக்குள்  
இனறிரண்டு நாட்களிலே வருவேன! வந்தால்  
எனக்கிரண்டு பட்டாடை தருவீர்! மெல்ல  
ஒனறிரண்டு பேசியபின் சுப்பல ஒன்றை  
உளியிரண்டாயத் தறித்ததுபோல பிரிதல் வேண்டும்!  
பொன்திரண்டு வந்தாலும் சரிதான என்னைப்  
போட்டிரண்டாய வெட்டினும் கிலவேன எனருள்.



எததடையும இல்லையடி மாம ரத்தை  
 இசைந்தடையும கருங்குயிலே ' கதிர்நாட் டானின  
 சொத்தடையக் கவர்ந்ததன்றி அனனத துக்கும  
 சூழ்கினரூன வாழவுக்கே தடைகள் எனரூல  
 இததடைகள் நீங்குதற்கு முயலகின் ருளா?  
 எழிறபாண்டி யனபரிசின நிலைமை என்ன?  
 கொத்தடையும மலாக்குழலே எனனி டததில  
 கூறுதற்குத தடைஎனன எனரூன நிலை

கூடுவிட்டுத தாயைவிட்டுப் பறந்து விட்ட  
 குயிறகுஞ்சு போலனனம் ஒருத்தி, மன்னா  
 வீடுவிட்டு வேலைவிட்ட ஆத்தா, வேலன,  
 விரலவிட்டே எண்ணிடுமித தொகையுள் ளாராபோய்த்.  
 தேடிவிட்டால் கிடைத்ததுவிடு மோஅப் பேழை?  
 தீனியிட்டுக் கோழியினை மடக்கு வாராபோல  
 மூடிவிட்டாரா பேழையினை! அவர்கள் கொஞ்சம்  
 மூச்சுவிட்டால் தானேநாம அறிதல கூடும?

இடக்கையோ ஆததாவுக் கில்லை! இவ்வா  
 றிருக்கையிலே அவளதுணைவா வீரப பாக்கோ  
 நடக்கையிலே ஊனறுதற்கோ கணுககா வில்லை  
 நறுக்கையிலே பொனவீசும் ஒளியாற செய்தே  
 எடுக்கையிலே அமைவுற்ற மேனி யாட்கோ  
 இயற்கையிலே இடையிலலை எனபாா கறரோ!  
 படுக்கையிலும் விழிக்கையிலும் பலகை. ஒலை  
 படுக்கையல்லால் வேலனுக்கோ நினைவே யில்லை

எதுமுடியும் அவராலே? என்றாள் நீலி!  
 ஏன்முடியா தென்கினருய்? புல்லூர் தனனில்  
 புதுமுடிவேந் தனவிட்ட மறவா தமமைப  
 புறங்காணச செயதானே வேலன்? ஆததா,  
 முதுமுடியான கதிரவேலன் பெறறெடுத்த  
 முனமுடிந்த மேகலையாள் அனனத திறகோ  
 “இதுமுடிய இதுசெய்வாய்”—என்று கூறி  
 ஏற்றமுடி வைசெய்யும் ஆற்ற லுள்ளாள்!

ஆததாவின துணைவாயா? அறியேன என்றாள்  
 ஆனமடமும் உளவறியு! எண்ணி நீலன்!  
 கூததாடிப பிழைப்பார்போல தோன்று கினரா.  
 குடிசையிலே அப்பொருளும் கண்டேன என்றாள்  
 பாரததாயா எனனென்ன உடைகள் என்றான்.  
 படைமறவா உடை, இந்த வைய வாழவை  
 நீததாரின உடை, பலவும் கண்டேன என்றாள்  
 நீசொல்லும் வீரப்பா எங்கே என்றான்.

“போவிரைவில்” என்றுரைத்தாள் ஆததா! அனனோ  
 போய்விட்டாரா எமைவிட்டே எந்த ஊராககோ!  
 வாவிரைவில் என்றுரைத்தால் வருவாரா போலும்!  
 மறுததுரையாரா ஆததாவின மொழியை என்றாள்.  
 தீவிரைவில் கொல்லுதல்போல பூதம் வந்து  
 தெருவாரைக் கொல்லுவதால் என்றன் அன்பே  
 நீவிரைவில் போஉன்றன் குடிசைக் கென்றான்  
 கீவியவள்குலுக்கென்று சிரித்தது சொல்வாள்.

ஊருக்குட் பூதமெனப் புளுகி னேரின்  
உள்ளத்தை நினைத்துநான சிரித்தேன , அன்றார்  
நேருக்கு நேரடையும தீமை தன்னை  
நினைத்துநான சிரித்திட்டேன என்றன வாழ்வின்  
சீருக்கு வாயத்திருக்கும் அன்பே, பூதச்  
சிறுசெய்தி நம்புகின்றீர் உமமைக் கண்டால்  
தேருக்குச் செப்பனிட்ட முட்டுக் கடடை  
சிரிக்குமெனில் நானசிரித்தல வீணே என்றாள்.

உன்னகத்தை யறிவதற்கே இதனைச் சொன்னேன்  
உயிராவகையில் பூதம்என ஒன்று மில்லை  
தன்னகத்தில் வளாநதுவரும் மடமை யினபேர்  
தன்னடியால் நடவாத பூத மென்று  
சொன்னகற்றோ மொழியினைநான ஒப்பு கின்றேன  
தொன்மைஎனும் உச்சியிலே அறிவால் வாழ்ந்த  
பொன்னகத்தில் தமிழகத்தில் தாய கத்தில்  
பூதமஎனும் சொலநுழைதல் புதுமை என்றான.

திங்களிடம் குளிரபோலும் கதிர வனபால்  
செந்தழல்போ லுமபூவில மணமே போலும்  
உங்களிடம் எனக்குள்ள அனபின மீதில  
ஒருபழியும் நேராமல் விரைநது நீவிர்,  
தங்களிடம் நோக்கியே செல்ல வேண்டும்  
தமிழகிகாதத அமுதமொழி மங்கை அன்னம்  
இங்குவரக் கூடுமென்றே என்றாள் நீலி!  
இன்னுமொரு சேதிஎன்று சொலவான நீலன் :

## பாண்டியன் பரிசு

எனபொருட்டு நின்னழகை, அனபை ஈந்தாய்  
எதன்பொருட்டு நானிதனை மறத்தல் வேண்டும்?  
நின்பொருட்டு அவளுக்கோர் நன்மை செய்ய  
நினைக்கின்றேன அன்னந்தான இழந்த பேழை  
யின்பொருட்டுப் பொருள, ஆவி உடலவேண டாமல்  
இனியுழைக்கக் கடவேனநான்! அன்பு நீலி,  
தன்பொருட்டு வாழ்வானோ ஏழை! மக்கள்  
தம்பொருட்டு வாழ்வானோ செல்வன் என்றான்.

மின்னையுமபன மலர்க்களையும கொண்டி யாககை  
வேண்டுமென அமைத்ததென விளங்கும அன்னம்  
தன்னையுமநான் அறியேனே! வேழ, நாடு  
தனிலிருந்து வந்துள்ளேன ஆத லாலே  
என்னையுந்தன தொண்டரொடு சோததுக கொள்ள  
எழிலுடையாள் இடத்தில்நீ மொழிதல் வேண்டும்!  
பொன்னையுமவாரப் படநுணமை தனையும் வையப்  
புகழுகொள்ளச் செய்திடுமபெண் ணழகு நங்காய்!

நலங்கிடவே கதிநாடடை ஏப்ப மிட்ட  
நரிகுத்தான் எனதந்தை அமைச்சன்! மெய்தான்!  
குலங்குருகை முத்தாகக் கொழிக்கும் பெண்ணே!  
கொடியவனைத் தொலைப்பதென்றைத் தந்தை நோக்கம்!  
விலங்குபழக கிடுவானின் வெள்ளா டொன்று  
வேங்கையிடம் நெருங்கையிலே மகிழ்வ துண்டோ?  
தெலுங்கினிலே பாடிடுமோர் தமிழன் செய்கை  
தேனென்ற நினைக்கின்றோர் தமிழ் கத்தாரா?

ஈட்ப்புங்கை யிலகொடுவாள உடையான அந்தக்  
கொடுங்கொடியான நரிக்கண்ணன எனிலள நககோ  
வேப்பங்காய்! அவனுமளனை விதைபற ருத  
வெள்ளரிக்காய் என்றுநினைத் திடவு மிலலை!  
தீப்பொங்கும் மலையடியில் வாழு கின்றேன  
சிலிரக்கின்ற குளிரதென்றல உலவும தென்னந  
தோப்பிங்கே காணுகின்றேன்! குடியி ருப்பேன்  
சொல்லொருசொல் அவளிடத்தில் என்றான் நீலன

கருமபலல; அதுபிழிந்த சாறே போலும்  
கழறுகின்ற மொழியுடையாள அனனம் நெஞ்சம்  
இருமபலல! நானசொல்வேன ஏறறுக் கொளவாள!  
இருநாளில் பதிலுரைப்பேன என்றான் நீலி!  
அருமபலல! கண்ணல்ல அவவா றேசெய்!  
அனுப்பென்னை! இனிப்பான தேனே! சற்றே  
தருமபலலல் தீள என்று செப்பிச் சென்றான்  
தேனிதழாள அவனபிரிவால் தியங்கி நின்றான்.

## இயல் 58

ஊர்ப் பேச்சு!

இதனைநாள் ஆயிற்றே பேழை எங்கே?  
இநநாட்டில அதுவிருந்தால் வெளிப்ப டாதோ?  
முததன்ன வெண்ணகையாள் திரும ணந்தான்  
முடியுநாள எநநாளோ எனபார் சில்லோர்!  
வைததவர்கண் ஏமாறக் கவாநது சென்றோ  
வணகடலில் போட்டாரோ? நரிப்போ கொண்ட  
எததனவன தானெடுத்துப் பேழை தன்னை  
எரித்தானே என்றுரைப்பார் மறறும் சில்லோர்!

நறபேழை கிடைத்திட்டால் நரிக்கண் ணற்கு  
நலமல்லால் தீமையிலலை எனபார் சில்லோர்!  
பொறபேழை கிடைத்திட்டால் நரிக்கண் ணற்குப்  
பொல்லாங்கே ஆதலினால் மறைததான் என்று  
சொறபலவும் விரிப்பார்கள சிலா! இப் பூதத  
துயாளன்று தீநதிடுமோ எனபார் சில்லோர்!  
தெறகுமலை காடுநகர் நாடு யாவும்  
தேடுவதாய அழிகின்றோ என்பார் சில்லோர்!

## இயல 59

வேழ மன்னனுடி அமைச்சனுடி !

வேழவனும அமைச்சனெடு வீற்றிருந்தான்  
விளக்கமுறு திருமனறில் ! உரைக்க லானை !  
பாழடைந்த இருள்வீட்டில் விளக்கு, வானப  
பணிபுக்கையில் எழுந்தகதிர, அன்னம் எனபாள் !  
வாழஒரு பாண்டியனா பரிசு வேணடி  
வாடுகின்றான் ! நாளபலவும் வறிதே யாகப் !  
பேழையினை நரிககண்ணை தானும் தேடிப்  
பெருந்தொலை யடைகின்றான் என்று சொன்னான்.

அப்பேழை நரிககண்ணை னிடத்தே யிலலை  
அவனதனை யிழந்ததுவும் வியப்பே யாகும் !  
ஒப்பேதும் இல்லாத மங்கை யன்னம்  
உடலஉடைமை ஆவியெலாம் பேழை என்று  
செப்பினான் ! அதிலென்ன ஐயப் பாடு ?  
திருநாட்டின் ஆட்சியும்தன் மணமும அந்தக்  
கைப்பேழை தனிலுண்டு ! கிடைத்தால நெஞ்சக்  
களிப்பு-ஏழை யடைவாளென றமைச்சன் சொன்னான்

## இயல் 60

நரிககண்ணன பேழை தேடுவாரை மேற்பார்வை  
பாரததுத சீரிகிறுன.

தேனமலையில் தேடுகின்ற கூட்டம், காட்டில்  
தேடுகின்ற ஒருகூட்டம், நாட்டில் தேடி  
இன்னலவினைத் திடுங்கூட்டம், வீடு தோறும்  
எங்குண்டு பேழைஎன அதட்டும் கூட்டம்,  
பன்னுமிவை அனைத்துக்கும் மேற்பார வைககுப  
பறக்கின்ற தலைவாகளின் தலைவ னாகிச்  
சென்றுசென்று நிலையறிவான எவ்வி டததும்  
தேரேறி நரிககண்ணன் ஊரி லெல்லாம்

தட்டுப்பட டதுவோடா பேழை என்று  
தரைபிளப்பார் தலைவனைப்போய்க கேட்பான்! ஆங்கு  
வெட்டுப்ப டாதிருக்க வேண்டும் பேழை  
மெல்லெனவே மண்வெட்ட வேண்டும் என்பான்!  
முட்டுப்ப டாதுழைப்பீர்! கிடைத்தால பேழை  
முநதூறு பொன்னளிப்பேன எனபான்! ஓர்பால  
சுட்டுப்ப றந்ததுபோல தெருவில் ஒடித்  
தெரிந்ததுவோ உளவென்பான் நரிக்கண் ணன்தான்!



தேருததோறும வாழ்வாரை ஒருங்கழைத்துச்  
செப்பிடுவீர உண்மைதனை, அரண்மனைக்குள்  
ஒருபேழை தனைத்தந்தேன, அதனை வாங்கி  
ஒளித்தவரும் நீர்தாமே? என்று கேட்டுப்  
பெருமக்கள் தமையெல்லாம் உளமவருத்திப்  
பெரியோரை அடட்டிடுவான, பெண்டிர் தமமை  
எரிமூளும கண்ணிலே அஞ்ச வைப்பான  
இழிசெயலான நரிககண்ணன எனனும தீயன.

## இயல் 61

அனனம துதினை ஏறிப் பேழைகதப் புலன கேட்கிறுள்.

ஓடிக்கொண் டேயிருக்கும் குதிரை, காதில  
ஒளித்துக்கொண் டேயிருக்கும் காறகு ளமபும!  
ஆடிக்கொண் டேயிருக்கும் நெற்றித் தொங்கல  
அழகைக்கொண் டாள அனனம் அதனை ஊநதே  
தேடிக்கொண் டேயிருந்தாள பேழை தனனைத்  
தேனைக்கொண் டேபொழியும் மலையையப் போலே  
பாடிக்கொண் டேஇருந்தாள நிலைமை பற்றிப்  
பருகிக்கொண் டேயிருந்தா இரங்கி ஊரா!

பண்டிருந்த பாண்டியனா பரிசை, என்றன  
பழம்புகழைப், பொன்னான பேழை தனனைக்  
கண்டிருந்த துண்டென்றால் கூறு வீரோ?  
காண்தார் இனியேனும முயலு வீரோ?  
வண்டிருந்து பண்பாடிக் கொண்டிருக்கும்  
மலர்ச்சோலைக் கதிர்நாடின் மகளநா னன்றோ?  
தொண்டிருந்த உள்ளத்தீர்! மரவா மக்காள!  
தொல்லையினைத் தீர்த்திடுவீர் என்றாள் அனனம்,

நீராஅடையும விழியுடையாள். தெருக்கள தோறும்  
நிகழ்ததுமொழி கேட்டவர்கள், இருகை ஏந்திச்  
சீரடைய வேண்டுமெனில் எல்லா மாண்பும  
சென்றடையும எந்திருவே இநநாள இநதப  
பாரடையும தீமையெலாம நீங்கி நல்ல  
பயனடைய வேண்டுமெனில் நல்ல றமதான  
பேரடைய வேண்டுமெனில் பேழை வேண்டும் '  
அதைத்தேடும் பெருங்கடமை எமக்கே என்றோ

## இயல் 62

அன்னம் அலைநது, பின் ஓர் சோலை அடைந்தாள்.

அகலவானில் விட்டுவிட்டு மின்னல் போல  
ஆங்காங்குச் சென்றுபின் மீண்டா ளாகிப்  
பகல்வானம் மாணிக்கப் புனலா டுங்கால  
படாழுலலை சிரித்திருக்கும் சோலை கண்டு  
புகலாளுள் , குதிரையினை விட்டாள் ! அங்குப்  
புண்ணைவர வேறபளிககத தெனறல் வந்து  
துகிரஉடலில் மணநதடவ இசைய ரங்கு  
தும்பியாரா துவக்கிஞா ! அமாந்தாள் அன்னம் ;

தாமரைககண இமைஇதழோ அசைய விலலை  
தளிர்மேனி அசைவிலலை “ பூ ”வை மறரோ  
பூமறைப்ப தைப்போலும் எழிறகன னத்தில  
பொறகொடிதன் அங்கைதனை ஊன்றி, நெஞ்சே  
நீமறைக்கா தேஉனறன இனப யாழை  
நிகழத்தெனராள் , உகுத்தஇசை உணர்வால் அள்ளித்  
தீமையிலா உயிர்ப்பருகக் கிடந்தாள் , வையம்  
செந்தமிழி லககியத்தின வருகை நோக்க

ஃதுயர்ந்த இருதோள்கள் ஒளியை வாரி  
 வீசுகின்ற குன்றங்கள் ! மறவன தூக்கி  
 ஊதுகின்ற வளைகொம்பின் புருவத் தினமேல  
 உயர்நெற்றி அஞ்சாமை முழங்கும கூடம் !  
 மோதுகின்ற இளங்களிற்று போலந் டநது  
 முனவாயிற் புன்னகையை விளைப்பான் ! ஆனால்  
 காதலில்லை அவன்கண்ணில் ! தேனபற் றுத  
 கவினமலரில் இடமிலைஎன உயிராவண டுக்கே.

கிளிககழுத்தின் பொனவரிபோல அருமபும மீசை !  
 கீழ்க்கடலின் மாலவெயில கலந்த நீல  
 ஒளித்திரைபோல தலைமயிராசிங் கத்தின் தோற்றம் !  
 உயிரப்பரிதி வானபோன்ற மேனி வாயநதான் !  
 துளித்தநூற் தேனென்று சொல்லும் சொல்லைத்  
 தொடங்குஞ்சூல முழங்குகின்ற கடலை ! ஆனால்  
 களிககொரு காதலில்லை அனனேன கண்ணில் !  
 கவினமலரில் தேனிலைஎன உயிராவண டுக்கே !

அடுக்கிவைத்த அழகழகாம உறுபபுக களமேல  
 அனுப்பிவைத்த எனவிழிகள் ஒளிபு மங்கித்  
 தடுக்கிவிழும எழுமஒன்றில் சறுக்கி வீழும் !  
 தனிப்பிறவி ! வையத்து மக்கள் தமமில்  
 எடுக்களடுக் கக்குறையாய்ச் சுவையின் ஊற்றை  
 இனிகக இனிக கக்காணும் ஆணமை ! ஆனால்  
 துடிக்குமோரா காதலில்லை அனனேன கண்ணில் !  
 தூயமலரில் தேனிலைஎன உயிராவண டுக்கே !

தீங்கைஇனிப பொறேன்னன்னும கண்கள் ! என்றன்  
 திருநாளைத் தனக்கென்றே நினைக்கும் நெஞ்சம் !  
 வேங்கைஅவன் ! அஞ்சாதே என்ற பேச்சு  
 வீணலல வெற்றிமுர சென்று சொல்வேன !  
 எங்கையிலே எனைமீட்டான ! ஓடம் விட்டே !  
 இறக்கினான் ! தொட்டஇடம் மறக்க விலலை !  
 பாங்குறலா காதலிலலை அன்னேனை கண்ணில் !  
 பனிமலரில் தேனிலைஎன உயிராவண் டுக்கே !

வழியிலலை ; உணர்விலலை , குடிசை தன்னில்  
 வீழ்ந்திருந்தேன அபபோதில எனறன ஆததா,  
 மொழியிலலை இதுமருந்தே எனுமப டிக்கு  
 மொயகுழலே என்றழைத்தாள் ; உயிர டைந்தேன ,  
 வழியிலலை என்றிருந்த எனகண் முன்னே  
 வாயத்தவனை யாரானறேன வேலன என்றாள்  
 எழுகின்ற காதலிலலை அன்னேனை கண்ணில் !  
 எழிலமலரில் தேனிலைஎன் உயிராவண் டுக்கே

## இயல 63

இவ்வாறு அன்னம் துயிலகையில் அங்கே ஓர்  
துறவி வந்தான்

நனவுலகில் இவ்வண்ணம் இருந்தாள் அன்னம் !  
நலவிழியைத் துயிலவநது கௌவ, ஆங்கே  
கனவுலகில் இலக்கியத்தைத் தொடர்வா ளானாள்,  
கைமமலரில் தலைசாயத்துப் புனசி ரிபபைக  
கனி இதழில் புதைத்துடலை ஒருகக ணிததுக்  
கைவலலான வைத்தயாழ் போறகி டந்தாள்.  
இனிநானும் இவவுடலும் புளியும் ஓடும்  
என்றிருக்கும் ஓரதுறவி அங்கு வந்தான்

துவராடை உடுத்திருந்தான் ! தோலின் ஆடை  
தோளினிலே சுமந்திருந்தான் ! சுரைக்கு டுக்கை  
தவறாமல் கைப்பிடியாய்ப் பிடித்தி ருந்தான் !  
தடியொன்று வைத்திருந்தான் ! உடைவாள ஒன்றும்,  
எவரேனும் எதிர்க்கையிலே உதவு மென்றே  
இடுப்பிலவைத்தான் ! பற்கொம்பு, வ்சிநி, செம்பு,  
கவிகைஇவை யல்லாமல் எல்லாம் நீதத  
கருந்துறவி தூங்குவோள் எதிரைட் காரந்தான்

## இயல் 64

அன்னடி துறவியைக் கண்டு திடுக்கிட்டாளா.

‘வேண்தாடி நிலம்புரள மேலகி மிராத  
விழிமுடித தாமரையின இருககை கொண்டு  
கொண்டாடும் கற்பாறை போலி ருந்தான !  
கொஞ்சுகினி விழிப்பாளா எனகி னைத்தே !  
வண்டோடு பூவிதழும் பறக்கக் காற்று  
மரக்கினையை நெடிதலைத்துச் சருகை எல்லாம்  
திண்டாட வைக்கையிலே இமைதி றந்தாள !  
திடுக்கிட்டாளா ! துறவினை எதிரிற் கண்டாளா.

விரைந்தெழுந்தே ஆடைதனை ஒதுக்கி நின்று  
மெனமலாககை கூப்பினாள் ! துறவி சொல்வான  
தெரிந்துகொண்டேன நினஉள்ளம் வாழ்க நன்றே !  
சிறந்தலா பாண்டியனின் பரிசு, கைக்கு  
வரும் சிறிதும் வருந்தாதே என்று சொல்ல  
வாய்மலர்க எநநாளில் என்றாள் அன்னம் !  
“ அருங்குளியே உனக்கான ஆடவன பால்  
அதைபுரைப்பேன இங்கவனை அனுப்பாய் ” என்றான்.



பெரியாணைக் கைகூப்பிக் குதிரை ஏறிப்  
பெண்ணரசி “உம” எனருள் செமமா னூரின  
அருகினிலே வேலனவரக கண்டாள். கையால்  
அழைத்திட்டாள் ! செயதியினைக் காதில் சொன்னாள் !  
தெருவினிலே நின்றிருப்பேன ! வரவு நோக்கிச்  
செவிக்கமுது கொண்டு வர வேண்டு மெனருள் !  
“இரு” எனருள் செமமா னூராக குடிசை சோந்தான்  
எழிலவேலன் பெரியாணை நோக்கிச் செனருள்

## இயல் 65

தெனமலையில் நரிககண்ணன் ஆடகள் பேழைகதத  
தோண்டுக்கிராகள் அபபோது அஙத ஓர் பூதம்  
வேளிப்படுகிறது. எல்லாநாடி பறந்தாராகள். நரிக  
கண்ணன்டிடி சொன்னார்கள்.

தெனமலையில் பேழையினைத் தேடுகின்றா  
சிலாஅங்கே கறபிளப்பாரா! மண்ணெடுப்பாரா!  
சின்னஞ்சுக்கை புகுந்திடுவாரா! மாலைப் போதும்  
சென்றுவிட, இரவின்னிலே மலையின் உச்சி  
மின்னிற்றுப் பெருங்கூச்சல் கேட்ட தங்கே  
மேலநோக்கி ஐயையோ எனஅ திராததார  
நின்றதொரு நெடுமபூதம் நரிககண் ணன்பால  
நிகழத்தினா! தெனமலையில் எவரு மில்லை

ஓடினான் நரிக்கண்ணன் தெனமலைக்கே  
உடனசென்றா படைமறவா பலலோரா! பூதம்  
ஆடியதும், நெடுவேலைச் சுழற்றி நின்றே  
அரற்றியதும் கண்டாராகள்! நடுங்கி ஓடி  
மூடிவைத்த தெருக்கத்தை உதைத்துத் தள்ளி  
முன்வீட்டின் அறைபுகுந்து தாழிட்டாராகள்!  
பாடுபட்டு நான்கண்ட சூழ்ச்சி தன்னைப்  
பயன்படுத்திக் கொண்டானே அவனயாரா என்றே

நரிககண்ணன எண்ணினான் ! பூதந் தனனை  
 நான்குமுறை நோக்கினான் நோக்க நோக்கப்  
 பெரிதாக்கும் நிலைகண்டான் ! நடுக்கம் கொண்டான் !  
 பெருமபூதம் தெனமலையில் இருந்த செய்தி  
 தெரியாமல் இருந்தேனே எனமு டிததான் !  
 தெனமலைக்கும் அரணமனைக்கும் இடையில் வாயத்த  
 அரைக்காதம் அதைவினைத்தான் ! ஓட லானான் !  
 அரணமனைக்குள் பெருமபூதம் ! என்று கேட்டான்.

வடதிசையைத் தானமற்றது மேற்கு நோக்கி  
 வாழ்ந்தேன்கெட டேனென்றே ஓடும போதும்  
 தடதடென ஆயிரம்போ எதிரவந தாரகள்  
 சரியாக ஒருதெனனை அளவு யாந்த  
 கொடுமபூதம் வந்ததெனக் கூறி னார்கள்  
 குள்ளநரி பட்டதுயா கூறெ னாதே  
 பிடித்தானபின் ஓட்டத்தைக் கிழக்கு நோக்கிப் !  
 பெருமபூதம் என்றுரைத்தார அங்கும் பலலோர்.

## இயல் 66

நரிக்கண்ணன், அவன் கூட்டடி, பூதடி பூதடி என்று  
அரண்மனையைக் காலி செய்தார்கள் அன்னடி உள்  
நுழைந்தாள். வேலன் முதலியவரும் சோந்தார்.

அரண்மனையில் நரிக்கண்ணன் ஆட்கள், பெண்கள்,  
அருகிருந்த தூண், கதவு பெட்டி யாவும்  
பெரும்பூத மாயத்தோன்றக் கதறி, ஒடிப்  
பிணியுற்றார்! உயிராவிட்டார், சிறிசி லாபோய்ப்  
பரணுக்குள் குடிபுகுந்தார்! இவ்வா ருகப்  
பாழான அரண்மனைக்குள் யாழ்ச்சொல் அன்னம்  
திரண்மலைதோள் வேலனொடும் நீலி யோடும்  
சிரித்தபடி உள்நுழைந்தாள் செப்ப லுற்றாள்

ஆளுயரம் இருந்ததுவாம் நரியார் பூதம்!  
ஆளஒருவன் தோளிலேரா ஆளேயேற்றத்  
தோளுயர்ந்த இரட்டையாட் பூத மன்றோ  
சுடுநெருப்பைக் கக்குகின்ற நமது பூதம்!  
கோளுக்குக் கோள்பொய்க்குப் பொய்யே வேண்டும்  
கொடியவனவெட் டியகிணற்றில் அவனே வீழ்ந்தான்  
நாளும்எழில் நாட்டார்கள் பூத மென்று  
நடுங்குநிலை இரங்கததக் கதுதான் என்றாள்

சிரிததுவினை யாடஇது நேர மனறே !  
 தண்ணூரின குளக்கரையில் நெடுநா ளாக  
 இருப்பவனோ திருடனென இயம்பு கின்றா  
 யானசெலவேன விடைகொடுக்க என்றான வேலன் !  
 ' இருக்கடும் ! நீலி நீ துறவி யாரை  
 இங்கழைத்து வா' என்றாள் ! நீலி சென்றாள் !  
 நெருப்பிறகு நீருண்டு தணிக்க ! அனனம்  
 நினைப்புகூத தணிக்கையிட அவனா ல ஆகும்

நாவுடையார் " பேழை அகப் படும " என் கின்றார் !  
 கொலலைஇனி நமக்கிலலை என்றாள் அனனம் !  
 அறிவுடையா பிறாதமமை நமசித தம்பால  
 ஆமசெயலசெய யாமலஇரா என்னான வேலன் !  
 முறையாமோ இமைப்பொழுதே அமைதி கேட்டேன  
 முழுநாளும் தழலதழுவிக் கிடப்பா ருண்டோ ?  
 நிறைவுறுமஉன மொழியான குளிரம் ரதது  
 நீழலிலே வினையாடி மகிழவேன என்றாள்

சுருமபெடுத்தது பிழிந்ததுவும் எனசொல தானோ ?  
 கனியெடுத்தது வைத்ததுமென இதழோ ? முல்லை  
 அருமபெடுத்தது கொட்டியதும் எனசி ரிப்போ ?  
 அடியெடுத்தால் அழகெடுக்கும் அன்ன மேலன  
 சுருமபெடுத்த இசைபோலும் சொல்லெ டுத்தால்  
 சுவைஎடுப்பாய இருக்கும்இனிக கொஞ்சிப் பேசி  
 இரும்பெடுத்தது செய்திருக்கும் என்றன காநில  
 இன்னமுதைப் பாய்ச்சாயோ என்றான வேலன்

## ராண்டியன் பரிசு

பிள்ளைநிலை என்னுமொரு கணியின் சாறும்  
பேரிளமை என்னுமொரு கரும்பின் சாறும்  
கொள்ளைபடப் பெய்துவைத்த இளமை எனனும்  
கொப்பரையில் நாளஎன்னும் பூனை நாவால்  
மொள்ளையிலே “உயிர்” என்பார் பார்த்தி ருத்தல்  
முறைதானோ என்றுரைத்தாள அன்னம் ! வேலன்  
அள்ளையிலே காதல-அதை அருந்தல இனபம் !  
அகமொதது மேல்நடத்தல அறமாம என்றான்.

## இயல 67

அதறதள துறவி வந்த சோந்தான.

மற்றுமொரு பேச்செடுத்தாள அன்னம் அங்கே  
வண்டிவரும் ஓசையினைக் கேட்டு நைந்தாள !  
ஒற்றைளரு திழுத்துவந்த வண்டி விட்டே  
ஊன்றுகோல் துணையாகத் துறவி வந்தான.  
கற்றைமலாக குழலுடையாள நீலி போடு  
கைகூப்பி வரவேற்க, வாழ்த்துக கூறி  
மற்றவரைப் புறம்போக்கி வேலன காதில  
வாயமலரை ஒற்றிமலாத தேனைப் பெய்தான.

நீலியவள் விடைபெற்று வெளியிற் சென்றாள்  
நீளறையில் தனித்திருந்தாள அன்னம் ! அன்னாள்  
சேலினவிழி மகிழ்ச்சியினால் மின்னும் ! வாயின  
செவவிதழில் குறுநகைப்புச் சிந்தும் ! நல்ல  
வேலியிட்ட நனசெயிலே விதைத்த வித்தும்  
விளையுமென அவள் உள்ளம் கூத்த டிக்கும் !  
மேலும்அவன் அடிமையுளம் உடையான அல்லன்.  
மெனமலர்நான ! தும்பிஅவன் ! எனவி யந்தாள

## இயல் 68

நீலியும் நீலனும் பேசியிருந்ததாக நீலன் வீட்டில் !

ஓ துகின்றான நீலியிடம் நீலன் என்றன  
உயிர்போன்ற நீலியே வாராய் வாராய்.  
பூதமென ஒன்றிலலை என்று முன்பு  
புகன்றாயே ! இகழ்ந்தாயே எனனை ! விண்ணை  
மோதுதலபோல வருமபூதம் பாரததாய் அன்றோ ?  
மொய்க்குமுலே இங்கேயும் இப்போ துமதான்  
நீதுசெய வரக்கூடும் ! என்று கூறித்  
கெருவிளக்குத் தூணொன்றை உற்றுப் பாரததான்.

முனவந்த பூதத்தை நரிவிடுத்தான் !  
முதற்பூதம் நடுநடுங்கிச் சாரு மாறு  
பினவந்த பூதத்தை இனைய அனனம்  
பெறறெடுத்தாள். என்றுரைத்துச் சிரித்தாள் நீலி !  
என்னபொருள் இதற்கென்று நீலன் கேட்டான்.  
இதன்பொருள்தான் மடமைமேல வெற்றி என்றாள்  
ஒன்றுமே விளங்கவில்லை என்றான நீலன்  
ஓர் ஆளும், கறுப்புடையும் பூதம் என்றாள் !



வாட்படையும வேறபடையும கண்டு நெஞ்சம  
மலைப்படையக் குதித்தபூ தத்துக கெல்லாம  
ஆடபடைதான அடிப்படையோ? அஞ்சி ஓடி  
அலுப்படைந்தேன இதுகாறும் எனருன நீலன்.  
“ மீடபடையா மக்கட்கு மீடபும, சற்றும்  
விழிப்படையா மக்கட்கு விழிப்பும நலகத  
தோடபடையால வையததை வெல்லும் வேலன்  
துணைப்படையாய அன்னததுக கமைந்தான ” என்றான்.

ஆளபிடிக்குமோ அவளுக கென்று கேட்டான்,  
அடிபிடித்த வோகலரி தூலபி டிதது  
வாளபிடித்த றுததெடுத்த செமம ரததில  
வான்பிடிக்கச செப்பனிட்ட தோபோன ருனின்  
தாளபிடித்தது வாழ்கின்றான் அன்னம்! வேலன  
தகைமைஎல்லாம் மிகப்பிடிக்கும்! அவளுக கன்னேன  
தோளபிடிக்கும், சுவையெல்லாம் பிடித்த தெடுத்த  
தூயதமிழ் நடைபிடிக்கும் என்றான் நீலி!

எமசொத்தே, கதிராநாடு; நாமே ஆளவோம்,  
எனநினைத்தார நரிக்கண்ணா, தீதே செயதார!  
பஞ்சொத்துப் பறக்கின்றா நாட்டு மக்கள்!  
பலாஓத்து விரைவாகச, செழித்த மாவின்  
பிஞ்சொத்த கண்ணாளுக கிந்த நாட்டைப்  
பெருமைபெற முடிசூட்டி முடித்து விட்டால்,  
நெஞ்சொத்த நாமிருவா மணமு டிதது  
நெடுவாழ்வு தொடங்கலாம்! உன்னி டத்தில,

‘ஆனனத்தை நானகாண வேண்டும் எனறேன்.  
 அதைமறந்தாய்’ என்னேடி என்றான் நீலன் !  
 சொன்னத்தை நானமறந்து போக விலலை  
 தொடர்பொன்று மில்லாத புதிய ஆளை  
 என்னததுக் கவளநமப வேண்டும் ? அனனா  
 எண்ணத்தை நானறிவேன என்றான் நீலி !  
 ‘ பொன்னத்தை பேழைக்கு முயல்கின றுளா ?  
 புலன்வதும் கிடைத்ததுவா ’’ என்றான் நீலன்

ஒருதுறவி வேலனுக்கே ஆன மட்டும  
 உதவுகின்றான். பேழையினைத் தேடி வந்து  
 தருவதாய் உரைக்கின்றான் பேழைக் காக்கச்  
 சற்றேனும் கவலையிலா திருக்கின றாகள  
 வரும்பேழை என்றுதான் நிகைக்கின றேனநான்  
 மறைவாகப் பேசுகின்றா என்ய கற்றிப் !  
 பெருமபூதம் விட்டதுவும் துறவி வேலை !  
 பினநடத்த இருப்பானும் அவனை என்றான்.

வடடிவிட்ட வெற்றிலைக்குச் சீவல நெய்யால்  
 வறுத்தெடுத்த நிறுத்தநிறை மணமும் சோதத்துத்  
 தட்டிவிட்டுச், செம்பினிலே இனபால் பெய்து  
 தனித்தனியே முக்கனியின் சுனையும் இட்டுப்  
 படடிவிட்ட மேலவிரிப்பில் பூவ டிப்பைப்  
 பாரொலலாம் மணம்பரவத தெளித்துத், தங்கக்  
 கடடிவிட்ட அறைகாட்டி நீலி தோளமேல  
 கையிட்டான பெருவீடு கமழ்ச் சென்றா

## இயல் 69

நரிககண்ணன அஞ்சியோடி அடைந்த ஆணையூப  
பள்ளியில, தன ஆடகளிடமுடி, அமைச்சனிடமுடி  
பேசியிருந்தான்.

சேன்றடைந்த ஆணையூப பள்ளி தன்னில  
சிலமறவா உடனிருந்தார் ; அவரை நோக்கி  
இன்றடைந்த பூதத்தை இதற்கு முன்னே  
எங்கேனும் கண்டதுண்டோ நீங்கள் எல்லாம் ?  
குன்றடைந்த நமஆட்கள் கண்ட துண்டோ !  
கூறுங்கள் என்றுரைத்தான் நரிககண தீயன் !  
என்றுமிதைக கண்டறியோம் கேட்டோ மிலலை  
என்றுரைத்தார் எல்லாரும் ! அமைச்சன் சொல்வான் :

ஆணையூர் தனிலவந்தோம் இவ்வி டத்தில்  
அபபூதம் வாராத தென்ன ? நாடும்  
பாணையினை தலைகவிழ்த்துச் செயத தைப்போல்  
பகைவர்களும் ஒருபூதம் செய்தார் போலும் !  
ஏனிதற்கு நாமஞ்ச வேண்டும் என்று  
இதற்கிடையில் அமைச்சனமகன் நீலன் என்பான்  
தேனிதழாள நீலியிடம் பெற்ற நல்ல  
செய்திகளில் சிலசொல்ல அங்கே வந்தான்

## இயல் 70

இங்ஙனம் வந்த நீலன் நரிககண்ணனை அஞ்சா திருக்கச்  
சொல்கின்றன.

பூதததுக் கஞ்சுவதோ வேந்தே? அஃது,  
பொய்ப்பூதம்! ஆள்கொண்டு செய்த பூதம்;  
ஊதப்பறககுமொரு சருகு! வறறி  
உலுத்தொரு மிலார! அந்த அன்னத திறகுத  
தோதாக ஒருதுறவி இந்தச சூழ்ச்சி  
சொல்லிவைத்தான; அவனினைய அன்ன முமதன்  
காதலனும், துறந்தானும் அரண்மனைகளுள்  
கால்வைக்க வாயிறறே! பேழை தனனை,

அரண்மனையில தேடுகின்றா! அவன் டந்தான்  
அதுகிடைக்கும் என்பதுதான் அவாக நுதது!  
விரைந்தவகு வாரீரோ என்றான நீலன்!  
வேந்தன் நரிக் கண்ணன் எரிக் கண்ண னாகிப்  
பொருந்தும்இது! நடவுங்கள் அரண்மனைக்குள்!  
போயிருக்கும் அன்னததைத் துரத்த வேண்டும்!  
இருந்தங்குப் பேழையினை நாமே தேடி  
எடுத்திடுவோம் என்றுரைத்தான! நீலன் சொலவான்:

இங்கிருந்தே, எல்லாரும் பூதங் களபோல  
எழிலமாற்றி மொழிமாற்றிக் கிளமப வேண்டும்,  
அங்கிருக்கும் ஊமககள அஞ்சிப போவாரா;  
அன்னத்தின் ஆதரவும குறைநது போகும்;  
சிங்கமவரக கண்டஒரு மாலைப போல  
சேயிழைதன கூட்டமொடு பறநது போவாளா;  
எங்கிருக்கும் ஆடகனையும் அழைப்போ எனருன்  
ஏறபாடடை நரிக்கண்ணன ஒப்புக கொண்டான்.

## இயல் 71

நீலன அரண்மனையில அன்னத்தின கூட்டத்  
தைக்கண்டு நரிககண்ணன முதலியவர்கள் பூத  
மாக வர இருப்பதைக் கூறினான்.

அரண்மனையை நோக்கி வந்த நீலன, நீலி,  
அன்னமெனும் உன்னருமைத் தலைவி யார்க்கும்  
பெருமைபெறும் வேலனார், துறவி யார்க்கும்  
பின்னுள்ளாரா அனைவார்க்கும் உனக்கும் தீமை  
வருவதையும் அறியீரோ? உயிர்பிழைப்பீர்.  
வாரீரோ வாரீரோ என்றான் நீலன  
அரசன்மகள் உள்ளழைத்தாள் நீலன் சென்றான்.

இன்றிரவு பூதங்கள் நூறு வந்தே  
இங்குள்ளாரா அனைவரையும் கொன்று போடும்!  
ஒன்றதிலே நரிப்பூதம்! மற்ற எல்லாம்  
உடனிருக்கும் படைமறவர் எனும்பூதங்கள்!  
நன்றிதனை நானறிவேன்! நாளை அந்த  
நரியாரின் அமைச்சன்மகன்! நீலி என்பாள்  
என்னுயிர்போனாள். அவளோ தங்கள் தோழி!  
என்னிடத்தில் மிகவாகச் சொல்லி யுள்ளாள்

துறவியார் இவர்தாமோ? வேல னுரும  
 தூயபிற நண்பாகளும இவாகள தாமோ?  
 நிறையளனக் கனடிண்டு தங்கள் மீதில்!  
 நேரினிலே மட்டுநதான கண்ட திலலை!  
 பிறகெல்லாம பேசலாம! வருந்தி மைக்குப்  
 பெரிதுநீர் கருதிடுக என்றான! வேலன,  
 இறையவரின அமைச்சருக்கு மகன ரேநீர்  
 இன்றிழைத்த நன்றியையாம மறவோம என்றான

என்றவுடன் துறவியவன நீல னுரே  
 இங்குவரும் பூதங்கள் தமமை நாமே  
 சென்றெறிபபோம்! உமதநதை அடையா ளததைச்  
 செப்பிடுவீர்? அவரைநாம காததல வேண்டும்  
 என்றுரைத்தான அதுகேட்ட நீலன, “தநதை  
 இடதுகையில் வேப்பிலைவைத் திருப்பாரா, அந்த  
 மனன்ன அடை யாளமோ தலையில் மாமபூ  
 வைத்திருப்பான் அறிந்திடுவீர்” என்று சொன்னான்

பறந்ததுவே லன்குதிரை! அனனம் ஓர்பால்  
 பாயந்தேறித் தனபரியைப் பறக்கச் சொன்னான்!  
 “பிறந்ததுநம் விடுதலைநாள்! பிறந்த தின்பம்!  
 பிளந்ததுபோய் ஆள்வாரின் சூழ்ச்சிப் பாறை!  
 பறந்ததுவும் உண்டோநம் வாளும தோளும  
 மாறறலாகள் ஏற்றுவந்த பழியை எனறே  
 அறைந்தாராகள் வெல்முரசம்! தோழா எல்லாம  
 அட்டாளன றரண்மனைக்குள் கடிது வந்தாரா

கணக்காயா வந்திட்டார்! தம்பால நாளும  
கறபாரும் வந்திட்டார்! வீரப் பர்க்குத  
துணைத்தோழர் வந்திட்டார்! நாட்டின் அன்பு  
சுரப்பானை நெஞ்சுதது மறவா எல்லாம  
பணிக்காக உயிர்என்று கொதித்தது வந்தார்!  
பகையாக வந்தவரைத தொகையாய வெட்டிப்  
பிணக்காடு செய்கருவி அனைத்தும் தீட்டிப்  
பிழைகாட்ட வழியினறித தொழிலு ரிந்தார்.



## இயல் 72

அன்னம வேழ மனைகை கண்டு பேசலுறாள்.

வஞ்சியவள வேழனிடம செனராள். ஐயா  
மககளளலாம பூதததால நடுங்கு கின்றார்.  
நெஞ்சுறுதி கொண்டவரும் அதை திர்க்க  
நினைபதிலலை தங்களினபே ராணை எண்ணி !  
அஞ்சலனாத தாங்களுமஓர் சொல்லைச் சொல்லி  
அருளுவதும் இல்லையெனில் ஆர தாம காப்பார் ?  
கெஞ்சுபவர் சார்பில்நான் கெஞ்சு கின்றேன்  
கெடுகலையைத் தீர்ப்பதுநும் கடனே எனராள்.

முதலிலொரு சிறுபூதம் வந்த தென்றா !  
முன்னிலுமு யாந்ததுவாய மறறென நென்றா !  
கதிராநடு பட்டதுபஞ் சுமப டாது  
கண்டாரும் காணாரும் சொன்ன சொல்லால்  
இதுபூதம் அதுபூதம் எனந டுங்கி  
இற்பபாரும் ஆனார்கள். புதுமை அன்றோ ?  
புதுமன்னன் நாடாள் வந்தான பூதம்  
போந்ததென ஓடிவிட்டான கூட்டத் தோடு

அஞ்சவைக்கும் பூதத்தை எதிர்த்துக் கொல்வார்  
 ஆளனினும் அவர்க்குநாம காப்ப ளிப்போம் !  
 வஞ்சிஎழில் அன்னமே இதுநம ஆணை !  
 மக்கடகெ லாமி தனை எடுத்த ரைப்பாய !  
 மிஞ்சவிடக கூடாது பொல்லாங் கெல்லாம  
 விளைந்தனவே பூதத்தால் எனரூன் வேழன !  
 நஞ்சுக்கு மருந்தையா தங்கள் ஆணை  
 நன்றையா என்றுரைத்தே அன்னம செனரூள்,

இழந்தாரோ ஏழை.பெருஞ செல்வம் பெற்றான்  
 எனமகிழ்நது வரும்அன்னம தனனை நோக்கிப்  
 பழந்தானா எனரூன்வே லன். பழுத்த  
 பழந்தானஎன றுரைத்திட்டாள ! அரண் மனைக்கு  
 நுழைந்தானைத் துறவியவன் கேட்கப், பூதம்  
 நுழைந்தானைக் கொல்லுவதால் அதைம றிதது  
 முழந்தானை முறிஎன்றா மன்னா என்று  
 மொழிந்திடவே துறவியவன் மகிழ்வு கொண்டான்.

## இயல் 73

இரவில் நூறு பூதம் வநுவதாக அன்னத்தின  
ஆள வநது அன்னம் முதலியவரிடம் கூறினான்.

சேறுண்டு நடவுண்டென றிருப்பார தாமும்  
திருவுண்டு கடையுண்டென றிருப்பார தாமும்  
வீறுண்டு வாளுண்டென றிருப்பார தாமும்  
வினவுண்டு படிப்புண்டென றிருப்பார தாமும்  
சோறுண்டு மனைமக்க ளோடு சென்று  
துயிலுண்டு கிடக்கின்ற இரவில் ஓர்ஆள  
நூறுண்டு பூதங்கள் வருவ தைநான  
நோக்கியதும் உண்டென்றான துறவி யின்பால !

வாளெடுப்பீர் இடக்கையில் பலகை கொளவீர்  
வரிப்புலியின கூட்டம்போல சுருக்காய் ஓடித்  
தோளெடுக்கும் முன,பகையின் உயிரெடுப பீர்  
தூயவனே ! நரிககண்ணன தலையில் மாம்பூ !  
தேளெடுத்தது வைத்ததென இருக்கும் வேம்பின்  
சிறியஇலை கொத்தனரே அமைச்சர் கொண்டார் !  
தாளெடுப்பீர் நடப்பீர்கள் வேல னாரே  
தலைமைநடாத துகளன்று துறவி சொன்னான்.

## இயல் 74

அனனம நரிககண்ணனை மாயத்தாள.

ஞாயிறறின ஒளிமுகதது வேலன, அனனம  
காலாட்கள, நடந்தாராகள ! கோட்டை வாயில்  
போயிறறுக் கூட்டமிது ! பூதக கூட்டம்  
பூபுளன் றதட்டிற்று நேரில் வந்தே !  
ஆயிறறு உமைககாததுக கொளவீர எனருன  
அடலவேலன ! எதிராதாராகள ! பணையி னினறு  
காயஇற்று வீழுவதுபோல நரிககண ணனதன  
கருங்கலைவீழ்ந ததுவேஅன னத்தின வாளால் !

நாறபுறததும வளைததார்க்கள பகைககூட டத்தை !  
நடுபுறத்தில் அமைச்சனஉயிரப பிச்சை கொள்ள  
ஏறபுரைதது, மறறவரின உயிரை வாங்கி  
எடுத்துவந்த எரிகொள்ளி யால், முகங்களை  
மாறறமுறத் தீய்த்துப்பின பிணத்தை எல்லாம  
வரிசையுறக கிடத்தி, அரண் மனைய டைந்தார.  
வீற்றிருந்த துறவியவன் நடந்த எல்லாம  
வினவினான். அமைச்சன்தான மொழிய லானான் :

## இயல் 75

நீலன தநதையுமி நரிககண்ணன அமைச்சேனுமா  
கிய ஒநவன துறவிபால நடநதவை கூறினா.

தீபபட்ட காட்டினிலே வேங்கை யோடு  
சிறுமுயலும் சாதலபோல நரியின மைந்தன  
சாப்பாட்டுப பொன்னப்பன தானும் செத்தான.  
தனதாயும் உடனிறந்தான 'பூதப போாவை  
காப்பாற்றும் எனநினைத்தார்' அதலை மாண்டார்!  
கண்ணிமைப்பில, அன்னத்தால நரி இறந்தான  
வேப்பிலைகை யுடையஎனைப புறமவி நுதது!  
விழுத்திரா பகையனைத்தும் வேலா என்றான

தேரோடு வீதியிலே கதிநாட் டானின  
செந்நீரோ டுமவண்ணம வஞ்சம செயதும்  
காரோடு நிகாகுழலாள் அரசி தனனை  
கனிவோடு பேசித்தன கையால மாயத்தும்,  
சீரோடு வாழநதிருக்க நினைத்தான; அந்த  
தீயானும் தீரந்தான தன குடித்தனத்தை  
வேரோடும் தீர்த்திட்டான! இரங்கு கின்றேன!  
மேலஎனன வினைந்ததெனத துறவி கேட்டான.

## யாண்டியன் பரிசு

பூதமெனச் சொல்வதெலாம் மனிதா என்று  
புகல்வதற்கே, பிணததையெலாம் வரிசை யாக்கி  
மீதமுள்ள அமைச்சரையாம் அழைத்து வந்தோம் !  
விடிந்தவுடன் நாட்டார்கள் கண்டும் கேடும்  
ஓதுவதால் வேழநாட் டரசன எண்ணம்  
உணர்நதிடுதல் முடியுமென வேலன் சொன்னான்  
தீதொன்றும் இல்லைஇனித துயில்வீர என்று  
செப்பினான் நற்றுறவி ! ஒப்பிச செனரா.

## இயல் 76

வேலன நெஞ்சடி அினனத்தினமேல !

சன்னவிலே தென்றல்வநது குளிர விளைக்கும ;  
தனியறையோ அமைதியினைச் செய்யும ; மிக்க  
மெனமையுறு பஞ்சுணையோ துயிலக என்று  
விளம்பும ! அவன் உளமஅங்கே இருந்தால தானே !  
கன்னவிலே சாறெடுத்துத் தமிழ் குழைத்துக்  
கனிஇதழாற பரிமாறும இனிய சொல்லாள  
அன்னத்தின மேலவைத்தான நெஞ்சை வேலன்.  
ஐயத்தை மேன்மேலும் உடையா குகி

விண்ணிடையே பன்னூராயிரமமீன கட்டு  
வெண்ணிலவு போலஅந்த மங்கை, அன்னம்  
மண்ணிடையே பெண்ணினத்துக் கொருத்தி அன்றோ ?  
வாழ்விடையே பெருவாழ்வும வாழந் தாள ; என்றன  
கண்ணிடையே மலர்க்காடா னானே ! உள்ளக்  
கருத்திடையே மணமானு னே என செயவேன் !  
நுண்ணிடையாள எனக்குத்தா னே அல்லாது  
நோயிடையே சாகத்தான் பிறந்துள னேனோ !

## பாண்டியன் பரிசு

தேனைப்போல் மொழியுடையாள ; அன்ற லாந்த  
செந்தா மரைமலாபோல முகத்தாள ; கெண்டை  
மீனைப்போல் விழியுடையாள விட்ட திரந்த  
மின்னைப்போல நுண்ணிடையாள் ! யாவுங் கொண்ட  
வானைப்போல் உயாவாழவு வாய்ந்தாள ; என்றன்  
மகிழ்ச்சிக்கு மகிழ்நதுநான நைந்தால நையும்  
மாண்புபோன றுள்ளனக்குத தானே அன்றி  
வறிதேநான் சாகத்தான பிறநதுள னேனே !

பயிரடைந்த ஊட்டத்தி னூடு தோன்றும்  
பசுசைப பசுந்தோகை மயிலோ ! நல்ல  
உயிரடைந்த ஒவியமோ ! அச்சில வாராத  
ஒளியடைந்த வடிவமோ ! வைய மென்றும்  
பெயரடைந்த பெருவாழவு வாயந்தாள ! எனமேல  
பெண்ணடைந்த மகிழ்ச்சிக்கோர எலலை யிலலை  
உயர்வடைந்தாள எனக்குத்தா னேஅல லாமே  
ஊன்மெலிந்து சாகத்தான் பிறநதுள னேனே !

திருந்தாதோ முலையெனச சிரிப்பாள ! நன்றே  
செழிக்காதோ வையமென அறங்கள் செய்வாள !  
அருந்தாதோ தும்பியென வாயமலர் வாள !  
அடையாதோ அன்னமளனும் நடையாள ! நாடு  
வருந்தாதோ எனஆளும் வாழவு வாய்ந்தாள !  
வாய்க்காதோ என அருள்தான என்று நோக்கி  
இருந்தாளே எனக்குத்தா னேஅல லாமே  
இடருறாச சாகத்தான பிறந்திட் டேனே !



‘கோமபென்றால் அவளமெய்யைத், தாவருநதும் !  
 ‘கொடிஎன்றால் அவளிடையை மின்வ ருநதும் !  
 அமபென்றால் அவளவிழியை மீனவ ருநதும் !  
 அலைஎன்றால் அவள குழலை முகிலவ ருநதும் !  
 செம்பென்றால் பொன்னடியும் வாழவு வாயநதாள  
 செயலஎன்றால் “உளமவாயமெய் உனக்கே ஆகும்  
 நம்பென்பாள் !” எனக்குத்தா னேஅல் லாது  
 நவிவுற்றுச் சாகத்தான பிறந்திடடேனே!

பொன்னிழையால் பூப்போட்ட நீலப் படடுப்  
 புடைவையொடு நடையழகி கண்டேன ஆங்கோர்  
 புன்னைமரம் மலாகுலுங்க நடந்த தென்ன  
 புதுமையென நானவியந்தேன் ! இவ்வை யத்தில்  
 மன்னுமிள வரசினனும் வாழவும் வாயநதாள  
 மலர்விழியால் அருடபிசைசை கேட்பாள என்னை !  
 அன்னமவள எனக்குத்தா னேஅல் லாமே  
 அகமநொநது சாகத்தான பிறந்துள னேனே !

ஆடப்போம் புனலிலெலாம் அவளே, காற்றில்  
 அசையப்போம் பொழிலிலெலாம் அவளே ! கண்ணால்  
 தேடப்போம் பொருளிலெலாம் அவளே ! நேரில்  
 தினனப்போம் சுவையிலெலாம் அவளே, வண்டு  
 பாடப்போம் மலரிலெலாம் அவளே ! மேற்கில்  
 படுகதிரில் அவளவடிவே காண்பேன என்று  
 வாடக்,கண் துயிலாமல் இருந்தான வேலன்  
 மலாந்திட்ட காலையிலும் அவளைக் கண்டான்.

## இயல் 77

ஊர்ப் பேச்சு

வடிந்ததுவே கருவண்ண இரவும் ! ஆரநது  
வழிந்ததுவே பொனவண்ணப் பகலும் ! எங்கும்  
ஒடிந்தது, தீயோன்பிடித்த கொடுங்கோல் ! வானில்  
உயர்ந்ததுநல லோரின்மை ! சிலாஅ றிநது  
முடிந்தது பூதச் சூழ்ச்சி ! எனம கிழந்தார் !  
மூளுகின்ற அச்சமினி இல்லை என்றார் !  
கடிந்ததுரைத்தார் நரியாணைக் கைகள் கொட்டிக்  
களித்திடுவார் பாடிடுவார், ஆடு வார்கள் !

அரசனிதுகேள்வியுற்றான், வியந்தான் ; சென்றே  
அப்பிணங்க னைக்கண்டான் ! நரிக்கண் ணற்கு  
வருமஇந்த நிலைக்கிரக்கம் கொண்டா னேனும  
வஞ்சகர்க்கு வாய்ப்பதுதான் வாய்த்த தென்று  
கருதினான். பூதமென வந்த தாலே  
கட்டோடு மாண்டுவிட்டான். மாளச் செய்த  
ஒருகூட்டம் உண்டென்றால் அதனை நானதான  
உண்டாக்கி னேனென்றன் சட்டத தாலே

தொல்லைஇனிக் கதிர்நாட்டுக் கில்லை பூதச்  
 சூழ்ச்சியோ வேரற்றுப் போன தாலே!  
 'வில்லைரிகர் நுதலுடையார் அன்னம், பேழை  
 வேண்டுகின்றாள் அதன்முடிவு காண வேண்டும்  
 கல்லைபெலாம மலையையெலாம கட்டி டங்கள்  
 காட்சிதரும் மன்றமெலாம அகழ்ந்தும் சாய்ததும்  
 இல்லைஇது வரைக்குமே அருமைப் பேழை  
 இருக்கின்ற தெனுமபேச்சே' என்றான் மன்னன்.

வேழவனே இவ்வாறு கூறக் கேட்டு  
 விளம்பிடுவான் நல்லமைச்சன்: மன்னர் மன்னா!  
 பேழையினைக் காண்பதுவும எந்த நாளோ!  
 பெருநாட்கள நாமிங்குக் கழிகக லாமோ!  
 ஏழெட்டு நாட்களிலே பேழை கிடடா  
 திருந்திட்டால் கதிர்நாட்டின ஆட்சி தன்னை  
 மாழைஎனும தங்கள்அரும மருக ருக்கு  
 வழங்குவதே ஒழுங்காகும என்று சொன்னான்.

## இயல் 78

வேழமனனன “67 முநாளில பேழை அகப்படா  
விட்டால கதிராநாடு மாழைகது முடி சூட்டப  
படுமி” என்று பறை அறைவித்தான்.

எவரெதனைச சொன்னாலும் ஆமஆம என்றே  
இயம்புகின்ற வேழத்தான் இதையும் ஒப்பித  
தவறென்று மிலலைஇதில் ஏழு நாட்கள  
தவணையிட்டுப் பறையறையச சொலக என்றான்!  
நவிலுறறான எவவிடத்தும் வளஞ வனபோய!  
நாடெல்லாம முரசொலியைக் கேட்டார மக்கள்!  
இவண்ஏழு நாட்களிலே பேழை காண  
திருக்குமெனில மாழைக்கே கதிராநாடு ஆகும.

சிறுகுடிலில நலஆததா இருந்தாள்! ஆங்கே  
தேனிதழாள் அன்னநதன விழிநீர் சிந்த  
இறையவனும் வேழத்தான் சொன்ன வண்ணம்  
ஏழுநாள் போய்விட்டால் நாடும் போமே  
அறையாயோ ஒருவழியை ஆத்தா என்றே  
அழுதிருந்தாள்! வீரப்பர், கதிராநாட டாட்சி  
பெறுவாயநீ என்றாரே அவரைக் காணப்  
பெறுவேனோ எங்குள்ளார் பேசாய் என்றாள்.

இடைததுகிலால் கண்ணுடைததே அன்ன மேளன்  
 அனபுக்கு வாய்ப்பிடமே! என்னு ணைவர்  
 நொடிப்போதும் சோர்வின்றிப் பேழை தனனை  
 நோக்கும்விழி மூடாமல் தேடு கின்றா.  
 துடிக்கும்நரிக் கண்ணனவன் ஒழிந்தான். நீயே  
 தொட்டவாள அவனகுடியை அழித்த துண்டு.  
 கொடிகஞிகா இடையாளே கதிராநட் டாட்சி  
 கொள்ளுநாள இதுஅன்றே எனருள ஆததா.

வாயோரம் “உயிரவாங்கும சிரிப்பு” மினனி  
 வழிகின்ற வேலவனின் திருமு கததில்  
 மாயாத என்நெஞ்சம் சென்று சென்று  
 மாய்வதனை இவ்வையம் அறிவ துண்டோ?  
 தியோரும் என்நிலைமை அறிந்தால், என்றன்  
 திருப்பேழை தாராரோ எனதது டிததுப்  
 வாயோரம் ஆததாவின் மடியின மீது  
 தலைசாயத்துப் படுததபடி பலநி னைததாள்.

நான்குநாள் ஆயினவே! பேழை தனனை  
 நாட்டாரில் ஒருபேதை கண்ட தாயும்  
 நான்கேட்க விலலையே மலர்மு கததில்  
 நறைபெருகும் இதழாணைப் பெருவ துண்டோ  
 வானமுகிலில் பெருங்கடலின் கீழ்ப்பால இந்த  
 வையத்தில் பெருங்காட்டில் இருப்ப தாக  
 ஊனசெவியில் நான்கேடகப் பெற்றால் என்றன்  
 உயிர்கொடுததும் பேழையினைப் பெறுவேன் அன்றே.

## பாண்டியன் பரிசு

எனததுடித்தே எழுந்திடுவாள் ! வீதி நோக்கி  
எழில்நகரை உள்ளததால் நோக்கி நோக்கி  
இனித்தேடும இடமஇலலை எனமு டிததும்  
இருகாலும் செலலும்வழிச் சென்றி ருந்தாள்.  
தனித்தாளும் அரசுபோல் துறவி யங்கே  
தானொருபால வீற்றிருந்தான் அரண்ம னைக்குள் !  
கனிச்சாற்றை நிகர்க்கின்ற தமிழ் றிந்த  
கணக்காயன முதறபலரும் அருகி ருந்தார்

கணக்காயன், அறிஞரே, துறவி யாரே,  
கடிதினிலே பாண்டியனார் பரிசு தன்னைத்,  
தணிக்காத காதலனார் வேலன் கொள்ளாத  
தண்ணருளைப் புரியீரோ என்று சொல்லாத  
துணுக்கமுறு கினறதுவே எனறன் உள்ளம்  
தூயபாண் டியனபரிசு வெளியில் வந்தால்  
பிணக்கங்கள் வஞ்சங்கள் பிறககும். தூய  
பேழைநிலை எனனோமோ? கருத வேண்டும் !

ஆயினும்நான் பேழைதனை நாளைக் கீவேன்  
அறநெறியின் மறவர்களில் ஒருவன் வேலன் !  
தூய,அவ அனனமுமஇக கதிர்நா டாளாத  
தோனறியவன் ! கவலைஎன் ? நீவிர் போக  
ஆயவெலாம நானமுடிப்பேன் என்று ரைத்தான்  
அகமகிழ்ந்தார் அங்கிருந்தார்; அகன்று போனார் !  
ஆயிழையாள் நீலியவன், பொதுமன் றததில்  
ஆளாணிடம் அனபுசெய விரைவிற சென்றாள் !

## இயல் 79

நீலன நீனி பேச்சு

அன்பாகப் பேசியும்,கை தொட்டும, தோளை  
அணைத்தும்பின முகத்தோடு முகமி ணைத்தும்  
இன்பாக இரவுகழித திடலாம எனறே  
எண்ணிச்சென றுளஅநத நீலி! நீலன,  
முனபாகச சொல்லடிநீ பேழை பற்றி  
முடிவெனன செய்துள்ளார் அவாதாம என்றான!  
பின்பாகட் டுமசறறே தமிழும் அன்பும்  
பிசைநதாற போல்பேசி யிருப்போமே என்றாள்

மகிழ்ச்சிக்கோர் அடிப்படைதான பேழைச் செய்தி  
வறறாத அன்பூறறே சற்றே கேட்பாய!  
புகழ்ச்சிக்கே உரியவளாம அன்னத திறகுப்  
பொன்முடியைச சூட்டிவிட்டால நாட்டார் பெற்ற  
இகழ்ச்சிமுடி வடையுமடி! நமது நெஞ்சும  
இன்னலிலா திருக்குமடி! அப்போ தன்றோ  
தொகுத்துவைத்த முத்தங்குள; கொடுக்கல, வாங்கல,  
தொழில்விரைந்து நடக்குமடி என்றான் நீலன்,

## வாண்டியன் பரிசு

நாளேக்குப் பேழைவரும என்னுள நீலி !  
நற்பேழை இருபபிடத்தைக் கேட்டான் நீலன் !  
காளேக்கும் மங்கைக்கும கணக்கா யர்க்கும  
காட்டுங்கால காணுவார என்னுள ! தென்னம்  
பாளேக்கு நிகரான நகைமு கததாய  
பகறபோதில எனவீடு வருவாய ! இந்த  
வேளேக்கு விடைகொடுப்பாய என்று கூறி  
விரைவாக நடந்திட்டான வீடு நோக்கி.



## இயல் 80

நீலன வீடுசென்று பேழையோடு வநீவாளை மறித்துப்  
பறிககச் சொலலி, ஆடகளை ஏனினுன.

வீடடைநதான நீலனவன ! பொழுதோ இன்னும  
விடியவில்லை ! ஆட்களபலா எவவி டததும்  
காடடைநத விலங்குகளபோல உலவலானூ  
கடகடெனக் குதிரையினை நடதது கின்றார் !  
கூடடைநத கிளிபோலக குடிசை தன்னில  
கொடியிடையாள இருந்திடுவாள ! விரைவில் அங்கே  
ஒடிடுங்குள என்றகுரல கேட்கும் ஓர்பால !  
ஊககங்கொள வீரஎன்னும ஒருகு ரலதான் !

எவனேனும பேழையொடு செலவா ஞயின  
எதிர்த்திடுவீர, பேழையினைப் பறிப்பீர என்று  
நவிலுமோர் குரல ! நீண்ட வாளம றைதது  
நடவுங்குள என்றதட்டும் ஓரகு ரலதான் !  
சுவரைப்போய் பார்என்பான் ஒருவன் ! பேழை  
தோளினமேல வைததபடி நிறகின ருனபார !  
அவனைமறி எனறொருவன கூறக் கேட்டே  
அத்திமரத தைஒருவன் குத்தி நைவான்.

## வாண்டியன் பரிசு

ஆலடியில் நின்றிருந்த கழுதை தன்னை  
அங்கொருவன் தொட்டதையும் பட்டு வீழ்ந்தான்  
காலடிஓ சைகாட்டா தொருவன் சென்று  
கலதூணை மறபோருக் கழைக்க லானான் !  
வேலடியை ஆளஎன்று நெருங்கி முட்கள்  
வெடுக்கென்று தைத்ததிலை நடுக்கங் கொண்டான் !  
மேலெழுந்த நிலவிலும், இத் தொலை யாயின  
மிசுமிருட்டு வேளைஎனில எனஆ வாரோ ?

ஆளொருவன் வரக்கண்டால் ஐந்தது பேர்கள்  
ஆரங்கே என்றதட்டி நிறுத்தது மந்த  
நாளிரவு மெதுவாக நடக்கக், கீழ்ப்பால  
நடுக்கடலில் இளங்கதிர்தான நுனிமு னைகசூம  
வேளையிலே கதிர்நாட்டின் மேற்கி னின்று  
வேலன்ஒரு குதிரையினமேல பேழை யோடும்  
வாளோடும் வருகின்றான் ! அவனைச் சூழ்நது  
மறவர்பலா வருகின்றோ குதிரை மீதே.

## இயல் 81

வேலனபேழை தூக்கிக் துதிரைமேல வர, எதிரிகள்  
எதிராக—வேலன ஆடகளுடி கை கலந்தாராகள்.

சீழககையடித்தே ஒருவன, வேலன் ! பேழை !  
செல்லுங்குள என்னுரைத்தான ! வேலன, மேலே  
வாழககையிலே வனபிணிகள பாயநத தைப்போல  
மறவர்பலா வாளுருவிப பாயநதிட டாராகள் !  
தாழககையினறி எதிர்த்தாராவே லன்கூட் டத்தார் !  
சாயநதனதோள தலைகாலகள் தடத டென்று !  
கீழககடலின மிசைவநத பரிதி அங்கே  
கிடந்தஉடற குருதியிலே கண்வி ழித்தான

கணககாயன மாணவரும், வீரப் பறகு  
கையுதவி யானவரும் பகைக்கூட் டத்தைப  
பிணக்காடு செய்கினறா ! பகைவா தாழம  
பிளக்கினறார் பலலோரைப ! பேழை தனனை  
அணைத்தபடி வாளசுழற்றும் வேலன தனனை  
அழிப்பதுவே கருத்தாகப் பகைவா கூட்டம்  
தணறகாடாய்ச் சூழகையிலே பேழை காக்கத  
தட்டினான் குதிரையினைத தறுகண் வேலன்.

## பாண்டியன் பரிசு

பறந்ததுவே லன்குதிரை தெற்கு நோக்கிப் !  
பகைவர்களும்தொடர்ந்தாராகள வேலன் தனனைச் !  
சிறந்தகணக காயனநெடும பரியும் ஆங்கே  
செல்பகைமேற செனறதுசெஞ் சிறுததை போலே !  
மறைந்திடுவான வேலனஒரு காட்டில் ! மேட்டில்  
வாய்ந்திடுவான பகைகாண ! அவன்தி றததை  
அறிந்துபகை பாயுங்கால குதிரை தனனை  
ஆற்றினிலே நீநதுவிப்பான , தோப்பில் மீளவான் !

தன்னருமைப் பேழையொடு குதிரை தனனைத்  
தட்டுவான ; விரைவினிலே செலுதது கினரூன !  
பின்தொடரும் பகைவாசிலா சேர்ந்த நிற்பார ;  
பினசெல்லும் கணககாயன அவரைக் கொலவான் !  
இன்னலதரும் பகைவாதொகை குறையும் அங்கே ;  
என்றாலும் அததீயோர தொடரு கின்றார  
மினனொளியாள இன்னுயிர்போல வாள அன னத்தின்  
மீதுறற அன்புளததான ; தீது காணான் !

## இயல 82

துறவியிடம் வேலன நிலையைச்  
சொல்லுகிறான் ஒருவன்.

துறவியிடம் வந்தொருவன் வணங்கி நின்று  
“தூயவனைப் பகைவாபலர் தொடரு கின்றாரா !  
திறல்வேலன பேழையுடன் திரியா நின்றான் !  
வேலனொடு கணக்காயர் தாமும் சென்றாரா !  
முறைமையுடன் வேலனிடம் கிடைத்த பேழை  
முறடாகளால் பறிபோகக் கூடும் என்றான்  
துறவிடமே கலங்கினான் வேழ வனபால்  
சொல்லுகபோய் இதைஎன்றான் ! சென்றான் அனனேன.

அவவேழ மன்னவனால் கதிராா டெங்கும்  
அமைதிலை பெற்றதுதீ யோரால் ! யார்க்கும்  
எவ்விடத்தும் தீங்கிலை நகரக்காப பாளா  
எங்கெங்கும் வாள்பிடித்தது நின்றி ருந்தாரா  
கவ்விற்று மாலைஇருள் ! வேலன தனனைக்  
காண்போமோ எனப்பலரும் ஐயுற ருர்கள் !  
இவ்வளவில் வேலனையும் கொன்றி ருப்பாரா  
என்றுபலா எண்ணியுளம் எங்கு வாராகள் !

## யாண்டியன் பரிசு

நரிவாழ்வு வேரோடு சாய்ந்த பின்னும்  
காட்டினிலே அன்னத்தின் நலத்தைப் போக்க  
இருப்பவாதாம யாளன்று கேட்பார சிலலோர் !  
இளவரசி அன்னத்தை அடைவ தற்கோ  
எழிற்பேழை வேண்டும் ! அதை வேலன் பெற்றான்;  
பெற்றான்பால பெறுதற்கு முயலு கினார் !  
ஒருபொருளிற பற்றுடையார் அறததால் கொள்வார்  
ஒருசிலர்தீ நெறிச்செல்வார என்றார் சிலலோர் !

குடிசையிலே நல்லாததா மயக்கத தாலே  
குறுறுயிராயப புரண்டபடி கிடந்தாள ! போழ்து  
விடிந்ததுவும தானறியாள ; பரிதி மேற்கில்  
விழுந்ததையும் அவளறியாள , இரவு வந்து  
படிந்ததுத னிக்குடிலில் ! விளக்கு மிலலை !  
பதறினா ! விழிநிறந்தாள ! எழுந்தி ருந்தாள் !  
உடலநோகத தீக்கடைந்தாள ! விளக்கை ஏற்றி  
உடன்துயினற அன்னத்தைப் பாராததாள , இலலை !

## இயல 83

ஆத்தாவுடன் படுத்திருந்தாள் அன்னம் அவள்,  
விடியலில் காணவில்லை.

சேயிழையாள துயில்கிடந்த இடத்தில் தோய்ந்த  
செங்குருதி கண்டிட்டாள். ஐயோ என்று  
வாயிலிலும் உட்புறத்தும் வெளிப்புறத்தும்  
வஞ்சியுடல் தனைத்தேடிக் காண ளாகித்  
தூயவளே அன்னமே என்று கூவிச்  
சொல்லொன்றும் செவியினிலே கேளா ளாகி  
நீயோடி இறந்திட்டாய் எனத்துடித்தாள் !  
நீலி அவள் அவ்விடத்தில் ஓடி வந்தாள்.

அன்னத்தைச் செங்குருதி சாயக் குத்தி  
அழகுடலை இடுகாட்டில் பட்டுப் போன  
புனையடி யிறபுதைத்தாள் ; என்றன் ஆத்தா  
போனதடி கதிராடடின தேனூற நென்று  
சொன்னபடி துடித்தழுது புரண்டாள் நீலி !  
துன்பத்து மலையடியிற புதைந்தாள் ஆத்தா !  
சின்னகுடில் ! செங்குருதி வெள்ளம் கண்டு  
சிவக்கின்ற திருவிளகும் நடுங்கிற் றங்கே !

## இயல் 84

அதே நேரம் பேழையோடு வேலன வந்தான்.

இக்கொடிய காட்சியினை வேலன கண்டான்  
இதோபாண் டியனபரிசு! தாயே! எனன்?  
பொற்கொடிஎங்கே? என்று விரைந்து கேட்டான்  
பொன்னனையாள் செங்குருதி இங்கே சிறந்  
அக்கொடியார சாககுத்திப, பட்ட புனனை  
அடியினிலே புதைத்தாரே என்றாள் ஆததா!  
தைக்கின்ற வேலநூறும் அமபு நூறும்  
சருக்கென்று பாயந்ததுபோல உளம் துடித்தே

ஐயகோ எனஅலறி எனறன் வாழவும  
அழ்ந்ததடி அன்னமே, என்றி ரண்டு  
கையாலும் தலைமோதிக், “கண்ணே உனறன்  
கலக்கத்தைத் தீர்க்குமோர் இலக்கி யத்தைப்  
பொய்யாத பாண்டியனா பரிசை, உண்மை  
புலப்படுத்தும் பட்டயத்தைக் கொண்டு வந்து  
வையாயோ என்றாயே வஞ்சி, தூக்கி  
வந்தேனே செந்தேனே எனக்கேன பேழை!



## இயல் 85

நரிகள் மண்ணைத் தூறுமு இடுகாடு, வேலன அங்குச்  
சென்றன அலறி

எங்குள்ளாய உடனவைத்துக் கொள்வாய” என்றே  
இட்டதோரா பேழைதனைத் தோளில் ஏற்றி  
அங்குள்ள புனையினை எண்ணி வேலன  
அழுதபடி ஓடுகின்றான்! முழுநி லாவும  
பொங்குதுயா காணவுமபொ ருத தாகி  
மறைந்ததுவே போயக்கரிய முகிலுக் குப்பின்!  
மங்காமல விழிகுமநரி மண்ணை எற்ற  
வருகின்ற இடுகாட்டிற் புனனை யினகீழ்

பிணமேடு தனைக்கண்டான நெஞ்சி ரண்டாய்ப  
பிளந்ததுபோல திடுக்கிட்டான! ஆவி தனனைத்  
தணலேறிச் சுட்டதுபோல துடித்தான! காணத்  
தாங்காது கைவிரைந்து விழித்தான கண்ணை!  
மணலமீது தான்வைத்தே பேழை தனனை  
மற்றுமொரு முறைகண்டான! கனவோ அன்றி  
உணாவேதும் கலங்கியதோ எனநி னைத்தான.  
உயிரக்குயிரே அன்னமே எனஅழைத்தான!

## பாண்டியன் பரிசு

சிவப்பாமபல மலாவாயிற சிந்தும் முலைச்  
 சிரிப்புக்கும், கருப்பஞ்சாற றுச்சொல லுக்கும்,  
 ருவிக்கின்ற காதலொளி விழிகும், கார்போல  
 கூந்தலுக்கும், சாரந்தழுகத் திங்க ளுக்கும்  
 உவப்புறறேன அவவுவப்பால் காதல் பெற்றே  
 உயிராநீயே என றுணராதேன இயங்க லானேன !  
 அன்றையே திருவிளக்கே ' இந்த வையம்  
 அனியவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை ?

பாடி கததுண்டு ; கேட்டதுண்டு , கண்டதென்ன ?  
 பகலியங்கி இரவுறங்கும் சிறுமை யன்றித்  
 தடித்தஉடல் பெருநெறியிற் சென்ற திலலை  
 தனித்தினிக்கும் இசைத்தமிழில் தேனும் கூட்டி  
 வடித்தெடுத்த மொழியாளே, மலாககண் காட்டி  
 வாழ்விலெனை உயாவித்தாய், உயிரே, உனசீர்  
 முடித்தனையே திருவிளக்கே இந்த வையம்  
 முடியவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை ?

பிறக்கமுடி யாதினிமேல் பெண்ணு ருத்தி !  
 பிரிக்கமுடி யாதஉயிர்ப் பொருளே ! நெஞ்சம்  
 மறக்கமுடி யாதஎல்லாம் பேசி, இன்ப  
 வாழ்க்கையெனும் கடற்கரையின ஓட்டில் நானே  
 சிறக்கஒரு முறையேனும் மூழ்க விலலை !  
 சேயிழையே ! தீங்கனியே ! அந்தோ நீதான  
 இறப்பதுவோ ! திருவிளக்கே இந்த வையம்  
 இறக்கவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை ?

மோதல்ஒன்றோ? எதிர்ப்பொன்றோ இப்பேழைக்கு?  
முழுமுச்சும ஈடுவைத்துக் காதது வந்தேன்!  
ஈதலஒன்று மறறென்று சாதல என்றே  
எண்ணினேன்! அன்னமே உனமேற கொண்ட  
காதலனோர் என்வெற்றி! கண்டிற் றந்து  
காணையோ? பேழையையும் எனையும் விட்டுச்  
சாதலுண்டோ திருவிளக்கே இந்த வையம்  
சாகவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை?

வெண்ணிலவை எட்டிவிட்டேன எனறி நுநதேன்  
வண்ணினின்று வீழ்ந்தேனே! தென்றல காற்றின  
பண்ணமைந்த தமிழ்ப்பொதிகை எனக்கே என்றேன  
பாழங்குன்றறில் தூக்கிஎறி யப்பெற நேனே!  
திண்ணெனவே இழந்தேனே, பசியைப் போக்கத்  
திரட்டியமுப் பழச்சாரே! எனனை விட்டு  
மண்ணடைந்தாய்! திருவிளக்கே இந்த வையம்  
மடியவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை?

கூடைவிழியில் நிலவுசெயும் உனது சாயல  
களிமயிலும் காட்டாதே! ஓசிறத் மெனமை  
இடையழகு மினனவிடை இலலை யேசெவ  
விதழகண்டார மலரிதழும் காண்பா ருண்டோ  
உடையெல்லாம் நீலமணி! கடலோ நாணும்!  
ஒளிமுகத்தைக் கண்டிடடால் பரிதி நாணும்!  
மடிந்தாயோ திருவிளக்கே இந்த வையம்  
மடியவிலலை எனிலஎனக்கிங் கெனன வேலை?

## இயல் 86

பிணத்தைத் தோண்டி மடியில் சாத்தினான். நிலவு  
அப்போது முகிலில் மறைந்திருந்தது.

புதைத்தாரோ இரக்கமில்லா பொன்னு டம்பைப்  
புதுமுகத்தைக் கடைசிமுறை காட்டாய என்று  
பதைத்தானாய் பிணப்புதையல் தோண்டிக், கூட்டைப்  
பரிந்தெடுத்துத் தன்மடியில் கிடத்திக், கூந்தல்  
ஒதுக்கி, முழு நிலா, முகிலில் புதைந்த தாலே  
இருளிடையே ஒளிமுகமும் புதைந்த தென்று  
கொதித்துள்ளம், கண்ணே என கண்ணே என்று  
கூப்பிட்டு, முகத்தோடு முகத்தைச் சோத்தே

“முத்தமடி” கடைசிமுறை! ஒன்றே ஒன்று  
முடிந்ததடி என்வாழவும்! உயிராக்கி னைமேல்  
தொத்துகிளியே, என்று மலராகன எதத்தைத்  
துணைவிழியால் தேடுங்கால முழுநி லாவும  
மொய்ததமுகில் கிழித்துவெளிப் பட்ட தாலே  
முழுதமுகி, ஊனகழன்ற முகத்தைக் கண்டான்!  
கொத்தசீக்க குழலகழன்ற நிலையும கண்டான்!  
குடலசரிதல் கண்டான்; பல இளித்தல் கண்டான்.

## இயல் 87

பின்னா, நிலா வெளிப்படவே, பிணத்தின  
அழகற்ற நிலைகண்டான. எறிந்தான பிணத்தை!  
வெறுததுரைத்தான பெண்ணுலகை!

சீ! என்று பிணமஎறிந்து விரைந தெழுநது  
சிதைவுடலை மறுமுறையும் உற்று நோக்கி  
ஏ! இதற்குத் தானா? இவ வழியு டற்கா?  
இருளகண்டால் விழிமுடும்! நோயும் அஞ்சும்!  
வாயெச்சில கண்டாலும் அருவ ருக்கும்!  
மாககீழமை! இதற்குத்தா னுஇப் பாடு!  
ஈயருந்த அழுக்குதசை, எறும்பு மொய்க்க  
இறநெழுக்கு புண்ணீர்! மற நிதிலோ நாட்டம்?

பேனநாறி வீழ்குழலைத் தேன நென்றும்  
பிளைஒழு குமவிழியை நீல மென்றும்  
மேலநாறும் சளிமூககை எடபூ என்றும்  
வெறுங்குறும்பிக் காதைஎழில் வளனை என்றும்  
ஊனநாறும் ஊததைப்பல வாய உ தட்டை  
ஒளிமுலை செவ்வாமபல கோவை என்றும்  
தோலநாறும் கனனமகண ணடி என்றும்  
துயாஈ பயிலகுலைக் குயிலதான் என்றும்

## பாண்டியன் பரிசு

உடல்சுமக்கும் உரல்போலும் இடையை, வானின்  
உச்சிஅதிர் மினனலினும் அச்ச மென்றும்  
கொடுங்குள்ள வாததுநடை அன்ன மென்றும்  
குறுகியசெக் குலகைக்கால வாழை என்றும்  
இடும்பையிலே இடுமகுதிகால சுவடி என்றும்  
ஈரிதத் வெள்ளடி தா மரைபடு என்றும்  
கெடுமபடியே சொல்லிவைத்தார புலவர், நேரில  
கிழக்கினையும் மேற்கென்று கிளத்தது வார்போல !

கண்ணுக்கு மையிட்டும காநில முக்கில  
கலலிழைத்த நகையிடடும், சிகக றுகக  
ஒண்ணாத குழலுக்கு மலாகள இடடும்  
உரைநாணும் உடலுக்குத் திரையை இட்டும்  
பெண்ணென்று வந்தவனை இட்ட வெல்லாம  
பிரிப்பாரேல காண்போர்கள் சிரிப்ப ரன்றோ ?  
மண்ணுக்கு வைத்தசுமை ; வாழவின நஞ்சு  
மங்கையரை வெங்கனவாய் மதித்தார மேலோர் !

மாவடு வென றுலவிழியை மரமே நாணும் !  
மலாளன்றூல பெண்முகத்தைச் சோலை நாணும் !  
காவடிபோ லுமதோனை மூங்கில என்றூல  
காக்கையுநதன காலவைககக் கூசு மன்றோ !  
நாவடுசசொல தேனென்றூல வண்டோ ஒப்பும ?  
நங்கையரின அங்கையோ செங்காந தட்டி ?  
சாவடியின் காலவிலங்கு நிகாக முததைச்  
சங்கென்றூல இக்கொடுமை எங்க டுக்கும் ?

தேன்பாதி கொடுநஞ்சு பாதி என்றும்  
 திருப்பாதி வறுமைநிலை பாதி என்றும்  
 வானபாதி படுசூறை பாதி என்றும்  
 வழிபாதி அடைமுட்கள பாதி என்றும்  
 ஊனபாதி பெருநோயும் பாதி என்றும்  
 உரைப்பதுபோல் பெண்ணொருத்தி ஆட வனபால்  
 நானபாதி நீபாதி எனபா ஆயின  
 நலவாழ்விற சரிபாதி இலலை ஆகும்

இருளெல்லாம் பகலாக எண்ணி, நாளும்  
 இரவெல்லாம் சவியாமல ஒடி, ஆடித்,  
 தெருளிலலா, நெஞ்சுடையேன அலைந்தேன இனபம்  
 தேரேன ,இத துறைநாடி இன்ன லுறறேன் !  
 அருளிலலா வாட்படைக்கும் வேறப் டைக்கும்  
 அழிவிலலா திருநதிட்டேன எனினும் அந்தோ  
 பொருளிலலாப் பெண்மையைநான பொருளா யெண்ணிப்  
 பொழுதெல்லாம் பழுதாக்கி விட்டே னன்றோ ?

தாயககேனும் தொண்டுசெயார் ! அனபு கொண்ட  
 தந்தைக்குத் தொண்டுசெயார் ! தன்நாட் டாக்குப்  
 போயததாய தொண்டுசெயார் ! தமிழவ ளாக்கும்  
 புதுநூறகுத் தொண்டுசெயார் ! கல்லார் நல்லா  
 ராயத்திகழத் தொண்டுசெயார் ! அடிமை மாற  
 அறததுக்குத் தொண்டுசெயார் ! பெண்கள என்னும்  
 நோயககன்றோ நாளெல்லாம் தொண்டு செய்தார  
 நுனிவறி அடிமரத்தை வெட்டு வாரபோல் !

பாண்டியன் பரிசு

பெண்ணினத்தைத் தூற்றலுற்றான் ! பெண்ணி னத்தைப்  
பெரிதென்னும வையத்தை அருவ ருத்தான் !  
கண்ணிழந்தான் போலிருந்தான் ! எதையும அங்குக  
காணாமல இருந்ததலை காதல தேனை  
உண்ணுவதும தீரந்திட்டான். மெய்வெ றுததான் !  
உயிராவெ றுததான் ! பெண்ணெருபடில வீழதல இன்றிப்  
பண்படுதத முடியாதோ உலகை என்ருன் !  
பலசொன்னான முடிவான கருததும சொலவான !



## இயல் 88

பெண்ணுலகை ஈசுக்கின்ற வேலனினபின  
அன்னடி வந்து நினறு அழைத்தாள !

முதுவையம்! தீச்செயலால் முடிந்த வையம்!  
முடிவிலொரு பயனிலலா வையம்! என்றான்!  
அதுபோதில் பின்புறத்தில் அன்னம் வந்தே  
அடியோடு தீரந்ததுவோ ஆஆ என்றான்!  
இதுவைய மான்றான்! “உள்ளேன” என்றான்!  
இரண்டுமுகில்! இரண்டுதிரை! உணர்நான பெற்றேன  
புதுவையம்! புதுவையம் இதுதான் என்றான்!  
பூவைநீ இலாவையம் விழுவே என்றான்!

திகழுவேலன பாண்டியனா பரிசு தன்னைச்  
செங்கையிரண் நெசோததுத தூக்கி, “உன்றன்  
புகழ்க்குரிய பேழையினைக் கொளக” என்றான்  
பூங்கையால் வாங்கினான் முகத்தில் ஒற்றி  
மகிழ்ச்சியொடு கீழ்அமைத்தான், திறந்தான், கண்ணால்,  
மங்காத பட்டயமும் அனைத்தும் கண்டான்!  
முகமதாழ்த்திக், காலவிரலால் தரையைக் கீறி  
முடிந்ததுஞ்; கடிமணந்தான் மிச்சம் என்றான்.

## இயல் 89

வேலன் நடந்ததை உரைத்தான்.

ஆம்என்றான், அள்ளுற ! இனிமேல் உமமை  
அத்தானஎன றழைத்திடுவேன என்றான் அன்னம் !  
தூமணியே செயஎன்றான் ! எனனை வந்து  
தொடுங்கள் அத்தான என்றுரைத்தான் ! தீரந்த பின்னா  
மாமயிலே இனிமெதுவாய நடப்பாய என்று  
மணிப்பேழை தானதுக்கி நடக்க லானான் !  
தீமையுறு பிணமென்ன ? இறந்த தாகச  
செப்பியவா யானஎன்றான் ! வேலன் சொன்னான்.

தெங்குபெருங் குலைசுமந்த தைப்போல பேழை  
செங்கையிலே சுமந்துகுடி சைபு குந்தேன  
மங்கையழில் அன்னமெங்கே என்று கேட்டேன்.  
மரத்தடியில் புதைத்தார்கள என்றான் தாயார்.  
செங்குருதி தோயநதிருத்தல் கண்டேன். அங்கே  
செவ்விழியால் நீர்பெருக இருந்தான் நீலி !  
இங்குவந்தேன், சரி, அதுபோ கடடும், பெண்ணே  
இன்பமன்றோ நடைமுத்தம் என்றான் வேலன்

## இயல் 90

அனனம், நீலன வீட்டில் இருந்ததையும் இப்போது  
தடிசைக்கு வந்தபோது ஆததா வியப்பற்றதும்  
சொன்னதையும் சொல்லுகிறாள்.

உமஅனனை யுடன் துயினறேன. விடியமுன்னே  
உலவிவர நீலினை அழைத்துச் சென்றாள் !  
அம்மருங்கில் தீயவர்கள் எனை திரைதாரா !  
அப்போது நீலன எனைத் தனஅ கத்தில  
செம்மையுற இருளனனாள், வெளியிற சென்றால்  
தீமைஎன உரைத்திட்டான். அங்கு நுநதேன் !  
இம்,மதியின் ஒளியினிலே குடிசை வந்தேன்.  
எழிலநீலி, ஆததாவும் வியப்பற ராகள் !

நூனிற்றது போனேனாம் ! புனனை யணடை  
நல்லுடலைப் புதைத்தாராம் ! ஆததா வினபால்  
தேனிதழாள நீலிது சொன்னாள் ! அந்தச்  
சேயிழைக்கோ நீலனுரைத் தானாம் ! என்றன்  
ஊன்உகுத்த செங்குருதி குடிசை தன்னில்  
ஒரேவெள்ள மாயிறறும் ! இதுவு மன்றிப்  
போனதுயிர எனுமபடியே அருமை ஆததா  
புலனமயங்கிக் கிடந்ததுவும் வியப்பே எனாள்.

## இயல் 91

வேலன, நீலனுடைய சூழ்ச்சியைக் கூறினான்.

என்னிடத்தில் பேழையினைப் பறிக் க நீலன்  
எழிலுடைய நீலியிடம் உளவ றிந்தான்  
இன்னலசெய எவ்விடத்தும் ஆட்கள் வைத்தான்  
இதற்கிடையில் நீ இறந்தாய் என்ற பொய்யை  
எனசெவியில் நீலியினால் எட்ட வைத்தான்  
இவையெல்லாம் இருக்கட்டும பெண்து தழ்தான்  
கன்னலினசா நென்கின்றா மெய்யா என்றான்  
காணிரான், உளங்கனிந்தான் ! நடக்க வுற்றான் !

நானிலலை எனத்தெரிந்தால் நீரு மிலலை.  
நடுத்தெருவில் பேழைதான் கிடக்கும் ! நீலன்  
தானிந்த நாட்டினையும், எனையும் பெற்றுத்  
தனியாட்சி நடத்தலாம் என நினைத்தான் !  
தேனிலலை எனிலநல்ல வண்டு மிலலை  
செத்தொழிவேன நீ இறந்தால் ! இதனை நீலன்  
ஏனறிய விலலை ? இருக் கட்டும ! தெனறல்  
இருவாக்கும் நடுசெல்ல விடாதீர் என்றான்

## இயல் 92

அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்தனர்.

வேழவனின் படைமறவா காப்ப ளிக்க  
விரைவாக எதிராவந்தார! கணக்கா யாதாம  
வாழ்களன வாழ்த்துரைதத வண்ணம் வந்தார!  
மற்றுமுள தோழர்களும் வந்தது சேர்ந்தார  
பேழையினைக் கண்டாராகள வேல னோடு!  
பெடைஅன்னம் நடைகண்டு மகிழ்வு கொண்டார!  
தாழுமுழுத துறவியவன வந்தான்! ஆததா  
தள்ளாடி ந ன்துவந்தான்! நீலி வந்தான்!

வெற்றியெலாம் நீராருளிச் செய்தீர் என்று  
வேலன்தான் துறவியினை வணங்கி நின்றான்!  
உற்றபெரு வாழ்வனைததும் நீவீர தந்தீர்  
ஒருபோதும் மறவேனென றுரைத்தான் அன்னம்!  
பெற்றவனதன பிள்ளைக்கு நலத்தைச் செய்தான்  
பெருவியப்புக கிடமிலலை என்று கூறி  
ஒற்றநரை முடிநீக்கி வீரப பனதன்  
உருக்காடினான் யார்க்கும் உவகை யூட்டி!

## இயல் 93

முடிசூட்டு வீழா அறிவீபடி.

தேருவெல்லாம மறநாளே முரசு றைந்து  
திருநாடு வேலற்குத னரும் வழாவைப்  
பெருநாடெல லாமஉரைத்தார வான்ம றைத்துப்  
பின்னிலைதத வன்னபப்ந் தல்கள நாடடி  
இருள்நாடா திருக்குமவகை விளக்க ம இட்டார  
எழுதிவைத்த ஓவியங்கள் உயிர்பெற முறபோல  
வருகாவிற் சிலம்பசைய மாதா இல்லம்  
மணியாக்கித் தணியாது மகிழ்ந்தி ருந்தார!

அரசிருக்கைப் பெருங்கூடம் சிறக்க, ஆங்கே  
அணிமடவார மறவேந்தர் சூழநதி ருக்க  
முரசெழுப்பக், கருவியெலாம் இசையெ முப்ப,  
முதுநாட்டுப் பெருமக்கள புதுமை காண,  
வரிசையொடு காததிருக்க வேழ நாட்டு  
மன்னவனும வந்து நின்றே “அனனிம்” “வேனை”  
திருமணமும் இதுஎனருன்! கதிர்நாட் டாட்சித்  
திருமுடியும் இதுஎன்று புனைந்தான நன்றே.

## இயல் 94

அன்னடி வேலன மண வாழ்த்து !

தமிழகக் கவிஞர் வாழ்த்துரைத்தாரா தமிழி சைக்குத்  
தணிப்புலவா வாழ்த்திசைத்தாரா, நகைமு கத்தின்  
அமுதமொழி மங்கைமாரா மலர்பொ ழிந்தே  
அரசியார அரசாநனி வாழுக எனறா !  
தமைவாழ்த்தி னோகக்கெல்லாம அன்னம் வேலன  
தஞ்நனி கூறினா ! தமிழும் பூவும்  
கமழ்கின்ற பெருங்கூடம் விட்ட கனறா  
கதிராநாட்டு மகக்கெல்லாம வாழுக எனறே !

மணித்தவிசில வீற்றிருந்த பசிய கிள்ளை  
மலர்ச்சோலை தான்புகுந்தே குடமெ றுத்தே  
அணித்தான குளிர்புனலை ஏந்தி, முல்லை  
அடிவாரப்பாள போற்காட்டிக கீழ்க்கண னாலே  
தணிக்காத காதலொடும அன்புள ளானைத்  
தான்பாராத படியிருந்தாள் ! வேலன தேடி  
பணிசெய்யரால் உளவறிந்தே விரைவில் அன்னம்  
பறக்குமுனம் பறக்கினபம் பகிரந்தான் வாழி !

ததராஸ நரபன திரஸ, ராமசசநதிரபுரட











